

Ante un variado auditorio juraron los nuevos ministros. Entre sonrisas, Kirchner hasta abrazó a Lavagna. Las dos mujeres fueron las más requeridas

Cuatro juras y una despedida

Páginas/4/5

Después de ocho días de huelga

El Gobierno medió en el conflicto de Aerolíneas

Página/8

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 2 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6130
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8

VUELO

Fue una semana agitada. Primero el desplazamiento de Roberto Lavagna. Después la designación de los nuevos ministros, entre ellos Felisa Miceli. Por eso no sorprendió demasiado que el Presidente decidiera viajar a Santa Cruz ayer a la tarde, poco después de la jura de los nuevos funcionarios. Junto a Kirchner viajaron el secretario de la SIDE, Héctor Icazuriaga, y el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, dos pingüinos de su más estrecha confianza. En general, Kirchner suele regresar a Río Gallegos los viernes. Esta vez lo hizo un día antes. Vale recordar que el fin de semana pasado el Presidente decidió permanecer en Olivos tras sufrir una molestia estomacal. Aquella vez suspendió el vuelo –que ya estaba programado– a Río Gallegos.

Tras una reunión del Presidente y la nueva ministra de Economía con los supermercadistas, Felisa Miceli anunció un acuerdo para rebajar el 15 por ciento los precios de 250 productos de la canasta básica hasta fines de enero Páginas/2/3

EMPUJANDO EL CARRITO



Fotomontaje: Maximiliano Cardinali

Mataron a la mucama de diez puñaladas y secuestraron al chico de tres años que cuidaba. Después lo liberaron en Avellaneda

Un crimen de novela negra

Páginas/16/17

Ganó 1 a 0 en Chile y pasó a la final de la Sudamericana

Boca, rey de Copas

Página/21

El crecimiento de los puestos de trabajo en el sector privado fue del 10 por ciento en el último año. La construcción lidera la suba, aunque en octubre trastabilló y cedió el liderazgo a la industria y los servicios.


DyN

Carlos Tomada, ministro de Trabajo, pudo mostrarle al Presidente otra mejora del trabajo formal.
Ya suman 37 meses consecutivos con aumentos en la Encuesta de Indicadores Laborales.

La recuperación del empleo formal mantuvo su marcha firme en octubre

Por David Cufré

El empleo formal volvió a crecer en octubre, aunque por debajo del promedio de los últimos doce meses. La suba fue del 0,6 por ciento respecto de septiembre, 2 décimas menos de la media del último año. De todos modos, se mantiene una tendencia positiva que lleva ya 37 meses. La expectativa de los empresarios respecto de la evolución futura de sus dotaciones refleja que son más quienes piensan incorporar personal en relación con los que proyectan desvinculaciones. La industria volvió a ser la locomotora del empleo, pero también se apreció una mejora en el sector servicios.

"El proceso de caída de la desocupación continúa fuerte y sostenido en el cuarto trimestre", destacó el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, al dar a conocer los resultados de la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) que realiza su cartera. El estudio toma en cuenta solamente la creación de puestos de trabajo formales en el sector privado, en empresas de más de 10 trabajadores. Emilia Roca, directora general de Estudios y Estadísticas Laborales, indicó en diálogo con **Página/12** que actualmente nueve de cada diez puestos de trabajo que genera la economía son en blanco. La proporción es exactamente inversa a la experimentada durante la convertibilidad. Entre 1991 y 2001, sólo uno de cada diez empleos era formal.

Roca recordó que aquel proceso de fuerte precarización tuvo lugar al mismo tiempo que los aportes patronales se redujeron casi un 50 por ciento, de 33 a 17 puntos. A pesar de esa caída, la falta de competitividad del uno a uno llevó a que la mayoría de las empresas buscaran reducir costos laborales mediante la contratación en negro. La misma funcionaria evaluó que también influyó en esa conducta "la señal que bajaba desde el Gobierno". Su conclusión fue que la actitud de la administración actual incide para que se genere mayor cantidad de empleos de calidad.

La evolución de los últimos doce meses, comparando octubre de 2005 contra igual mes de 2004, arroja un crecimiento del trabajo formal de 10 por ciento. Tomada resaltó que al mirar lo que ocurrió en ese mismo período durante los últimos dos años, la velocidad de la recuperación es cada vez mayor. Entre 2002 y 2003, el aumento fue del 4,7 por ciento, mientras que entre 2003 y 2004 llegó al 6,1.

A pesar de la tendencia, todavía más del 45 por ciento de los trabajos son en negro. Antes de la dictadura y de José Martínez de Hoz, quien fue el que empezó a desmontar los sistemas de inspección del Estado, la Argentina tenía cifras de empleo informal menores al 20 por ciento. En los '80 se mantuvo un nivel superior a los 20 puntos, llegando a 28 sobre el final del mandato de Raúl Alfonsín. En la década menemista, el trabajo en negro trepó a un promedio del 40 por ciento. El derrumbe de la convertibilidad hizo pegar un salto a más de 50 por ciento, aunque esta cifra debe ser matizada porque está "inflada" por la incidencia del plan Jefas y Jefes de Hogar, cuyos beneficiarios son considerados trabajadores informales, y por el cambio de metodología de la Encuesta Permanente de Hogares. Igualmente, el Gobierno tiene un gran desafío por delante para bajar los niveles de precarización. Felisa Miceli tiene este tema entre sus prioridades, según comentan sus allegados.

En octubre, el trabajo en la industria manufacturera aumentó un 0,8 por ciento contra septiembre, mientras que la suba interanual fue del 9,3, por debajo del promedio de 10 puntos. La construcción, en cambio, cayó 0,2 por ciento respecto de septiembre, pero en los últimos doce meses subió un importante 33,4. Los servicios aumentaron 0,6 contra septiembre y 8,3 en relación con octubre de 2004.

RUMORES DE RENUNCIA DE REDRADO AGITARON LA PLAZA

La city le jugó una mala pasada

Por Claudio Zlotnik

¿Es cierto que se va Redrado? Esa fue la pregunta que ayer se propagó a toda velocidad por la city. La versión de la salida del presidente del Banco Central fue muy fuerte y tuvo impacto en los mercados financieros. Desde Reconquista 266, sede de la autoridad monetaria, desmintieron la especie luego de que el mismísimo Redrado se comunicara con la Casa Rosada para averiguar por el origen de las versiones. En este contexto, las acciones cayeron 2,2 por ciento y el Central se vio obligado a intervenir vendiendo divisas para evitar una trepada del dólar.

Redrado estuvo en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno al momento de los juramentos de los nuevos ministros. Participó incluso de una reunión que se realizó en el despacho de Néstor Kirchner. Pero cuando al mediodía regresó a sus oficinas se enteró de que en la city lo daban por renunciado. Las agencias de noticias internacionales especializadas en finanzas se hicieron eco de la cuestión, lo que potenció las especulaciones de los operadores. El nombre de Luis Corsiglia era el mencionado como eventual sucesor de Redrado. El rumor tenía cierta lógica: Corsiglia fue recientemente designado por Kirchner para ocupar un lugar en el directorio del BCRA.

En la city trabajan con la hipótesis de que la cuestión de fondo tiene que ver con la supuesta intención del Gobierno de modificar la Carta Orgánica del Central. La razón: utilizar las reservas para fomentar obras públicas. Esta versión obligó a una desmentida de Economía. Desde el entorno de Felisa Miceli dejaron trascender que "no estuvo bajo análisis ninguna iniciativa que involucrara al Banco Central".

Cerca de Redrado contaron que el jefe del BCRA se mostró muy enojado con la ola de versiones. En la intimidad habría manifestado sus sospechas de una operación política por quedarse con su puesto más que una maniobra financiera, destinada a hacer un buen negocio en medio de los rumores. Desde el Central y la Casa Rosada admiten cierta "tirantez" en la relación entre Kirchner y Redrado. Sin embargo las mismas fuentes aclaran que las diferencias no son insalvables.

Los rumores de ayer golpearon al mercado. Hasta el mediodía, el Central se había mostrado como comprador neto de divisas (en total fueron 44 millones de dólares), pero desde ese momento se dio vuelta la tendencia y el BCRA tuvo que vender para enfriar la situación. Los bancos y empresas salieron presurosos a cubrirse ante un recambio abrupto en la cúpula del Central. En el segmento mayorista, el tipo de cambio había saltado de 2,963 a 2,98 en pocos minutos. La venta de 40 millones de dólares en el mercado de futuros llevó calma a los operadores. Para fin de mes, la paridad se elevó de 2,986 a 2,998 pesos. En las casas de cambio, el dólar se vendió a 2,99.

ACUERDO

Miceli

Por Claudio Scaletta

En su primera actividad al frente del Ministerio de Economía, Felisa Miceli acordó con las principales cadenas de supermercados, en una reunión en la que participó el presidente Néstor Kirchner, una rebaja del 15 por ciento, en relación con los precios del 30 de noviembre, para una canasta de 250 productos básicos. Los menores precios, que se harán efectivos a mediados de la semana próxima, alcanzarán a alimentos, artículos de tocador e indumentaria. En principio el acuerdo regirá hasta el 31 de enero próximo. Poco antes, el Gobierno también obtuvo el compromiso de la firma SanCor y los tamberos de Coninagro para que los precios de los lácteos no aumenten por dos meses. Los acuerdos llegan luego de que se conozca que la inflación de noviembre habría alcanzado el 1,1 por ciento.

Fuentes del Ministerio de Economía señalaron que, de esta manera, Miceli intenta dejar en claro que, desde el comienzo, la principal preocupación será por los problemas que afectan de manera directa a la mayoría de la población. "No empezamos por el acuerdo con el FMI, sino con el bolsillo de la gente", destacó optimista un funcionario recién llegado al Palacio de Hacienda.

Hubo también otras señales. La primera fue la interpretación que la nueva conducción de Economía hace de las razones de la suba de precios. Consultada acerca de si los empresarios respetarían el acuerdo alcanzado, Miceli dijo creer que "todos los actores de la vida económica cuentan con la suficiente madurez para entender que Argentina tiene que seguir creciendo, que no tenemos que poner en marcha medidas ortodoxas que afectan el desenvolvimiento macro-económico". En otras palabras, para la nueva titular del Palacio de Hacienda la inflación no debería ser combatida con las medidas recesivas clásicas.

La segunda señal fue la presencia en la reunión de los supermercadistas y el presidente Néstor Kirchner, del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. Hasta hace poco resultaba difícil imaginar que el titular de Infraestructura participe de una reunión en la que el tema central fueran los precios minoristas. Fuentes vinculadas con la negociación dijeron, sin embargo, que la presencia de De Vido se explicaba por su rol central en la recomposición de la relación entre Kirchner, Coto y los representantes de Cencosud tras las acusaciones presidenciales de "cartelización".

La nueva realidad es que, con esta decisión, las grandes cadenas aceptaron tácitamente que tienen la capacidad de manejar los precios. Pero esta vez no lo harán en la dirección tradicional, al alza, sino a la baja. En una conferencia de prensa brindada tras el encuentro, Alfredo Coto, titular de la Asociación de Supermercados Unidos, minimizó las disputas de la víspera y calificó al encuentro como "muy cordial". "El Presidente nos manifestó su preocupación por la suba de precios y nosotros estamos convencidos de que tenemos que colaborar", afirmó. Para el empresario, el Gobierno está "muy preocupado con la inflación" y nos solicitó "una colaboración to-

CON LOS SUPERMERCADOS PARA BAJAR PRECIOS DE PRODUCTOS BASICOS

empezó con la lista de compras

Fue un arranque bastante particular de su gestión. A horas de haber asumido, Felisa Miceli anunció un acuerdo con las principales cadenas de supermercados para bajar un 15 por ciento los precios de una canasta de 250 artículos y el compromiso de firmas lácteas para congelar los precios por 60 días.

Télam



Felisa Miceli, flamante ministra de Economía, junto a Alfredo Coto y otros empresarios supermercadistas.
"No empezamos por el FMI, sino por el bolsillo de la gente", destacan cerca de la funcionaria.

tal" para frenar las subas, reseñó.

La colaboración será finalmente la rebaja en 250 productos. En un comunicado difundido por Cencosud se destaca que "las cadenas se encuentran trabajando en línea con el Ministerio de Economía en la confección del listado de productos" que integrarán la "canasta de artículos de consumo masivo (...) a fin de poder llevar a cabo las rebajas a la brevedad, estimando la efectivización de éstas para mediados de la semana entrante", afirmaron. Cuando las rebajas se hagan efectivas, los valores de los productos involucrados habrán restado bastante más de la inflación de los primeros 11 meses del año, que ya ronda el 11 por ciento. Obviamente, se espera que los menores precios alcancen a todos los productos de la canasta básica alimentaria. Y aunque el efecto no se traducirá de manera directa en los registros del IPC del Indec, sí se espera que tengan una fuerte incidencia en los indicadores formales de pobreza e indigencia. Del acuerdo participaron los representantes de Coto, Wal Mart, Carrefour y Cencosud, firma que controla a las cadenas Jumbo y Disco.

Horas antes de acordar con los súper, Miceli había anunciado un compromiso alcanzado con Sancor y Coninagro para mantener congelado, también por dos meses, el precio de los lácteos. "Estamos trabajando fuertemente para poder avanzar en tener precios de la canasta familiar que sean compatibles con las posibilidades de los bolsillos de la gente", subrayó la ministra durante el anuncio. "Vamos a trabajar con todo el sector para analizar la cadena de valor y para encontrar soluciones de mediano y largo plazo para incrementar la oferta de bienes", agregó. Oscar Carreras, de Sancor, agregó que su firma, que retrotraerá sus precios al 1º de noviembre, "convalida esta política de Gobierno en materia de contención de la inflación y en otras variables de la economía".

Lula pide por Argentina

Lula da Silva le pidió ayer a la directora adjunta del FMI, Anne Krueger, más comprensión del organismo con Argentina. El presidente de Brasil "habló de la necesidad de que el Fondo tenga comprensión para que Argentina pueda seguir el proceso de recuperación económica que ha llevado a cabo", reveló el canciller de ese país, Celso Amorim. Krueger se encuentra de gira en el país vecino. Lula se había entrevistado anteayer con Néstor Kirchner en Foz de Iguazú. En Washington, en tanto, el vocero del Fondo, Thomas Dawson, comentó que el director gerente, Rodrigo Rato, envío una carta a Felisa Miceli para felicitarla por su designación. El organismo "espera mantener un diálogo activo" con la nueva ministra, indicó Dawson. "Cuando indique que desee reunirse con nosotros, estaremos contentos de ayudarla", completó.

LA RECAUDACION SUPERO LA META

Un año en once meses

La recaudación tributaria de noviembre alcanzó a 10.112,8 millones de pesos, 24,8 por ciento por sobre lo consignado en igual mes del año pasado, acumulando en los once primeros meses del año 107.952,4 millones de pesos. "Hemos cumplido con la meta anual y terminaremos el año muy bien", señaló el titular de la AFIP, Alberto Abad. El funcionario fue uno de los primeros en ser confirmado en su cargo luego de la salida de Roberto Lavagna. Abad aprovechó el encuentro con la prensa para adelantar que "a mediados de mes saldremos con una campaña para blanquear el servicio doméstico".

La percepción del Impuesto a las Ganancias llegó a 2260 millones de pesos, con un aumento interanual del 30,2 por ciento debido a un mayor ingreso en concepto de anticipos de sociedades y personas físicas. En tanto, las contribuciones patronales registraron un aumento del 45 por ciento por el crecimiento del empleo en blanco y el aumento de los salarios registrados. En cuanto al Impuesto al Valor Agregado, que representa un tercio de la recaudación, sumó 3244,6 millones de pesos, un 20,8 por ciento más que en el mismo mes del año anterior. Las retenciones a las exportaciones sumaron 845,7 millones de pesos, lo cual significa una suba de 3,5 por ciento.

"La performance de los distintos componentes de la recaudación fue bastante pareja", señaló Abad durante la conferencia que ofreció en la sede de la AFIP. El titular del organismo recaudador destacó que este aumento generalizado de los ingresos fiscales está en línea con el mayor nivel de actividad económica, y se ve reforzado por un mayor y estricto control fiscal y los planes de recuperación de tributos no pagados.

En la última semana, la AFIP dio a conocer el nuevo plan de facilidades de pago, más flexible, que reemplaza al Régimen de Asistencia Financiera Ampliada (RAFA). El nuevo plan, con tasas subsidiadas que van del 0,7 al 1 por ciento mensual, contempla 20 modalidades distintas "a medida" de los deudores, según destacan en la AFIP.

UN ANUNCIO OPORTUNO CON LOS QUE LE DABAN LA ESPALDA A LAVAGNA

Un acuerdo que signa los nuevos tiempos

Por Maximiliano Montenegro

El anuncio no podría ser más oportuno. A pocas horas de asumir su cargo, la nueva ministra de Economía logra acordar una rebaja de precios del 15 por ciento con las grandes cadenas de supermercados, las que hasta hace unos días le habían dado la espalda a los acuerdos propuestos por Roberto Lavagna, con la excusa de que no eran formadores de precios. Lo mismo puede decirse del compromiso de congelar los precios por dos meses suscripto por Sancor, una de las dos empresas líderes en lácteos, otro sector que se había declarado rebelde a Lavagna.

El éxito político de esos gestos está a la vista: al inicio mismo de su gestión, Felisa Miceli consigue avanzar en una negociación en la que Lavagna había fracasado y, peor aún, se mostraba resignado a un resultado desfavorable.

En el medio, claro, estuvieron las acusaciones de Kirchner contra Alfredo Coto y los supermercadistas de "cartelizar" los precios y "saquear el bolsillo de los argentinos". Y las declaraciones de Lavagna, en la conferencia de IDEA en Mar del Plata, eludiendo toda confrontación con los hombres de negocios y diciendo que no era su misión "interpretar la palabras del presidente".

Por lo sucedido ayer es evidente que para los supermercadistas no era lo mismo negociar con un subsecretario de tercera línea del Ministerio de Economía o deparar amablemente con un flemático Lavagna, que tratar cara a cara con un presidente peligrosamente amenazante, después de haber acumulado todo el poder político que una democracia puede concederle. No es la primera vez que Kirchner apela a la diatriba para sentar a la mesa al poder económico.

Dicho sea de paso, el pacto con los supermercados revela, además, la creciente injerencia del ministro de Planificación, Julio De Vido, en las negociaciones con los empresarios. La letra chica de las conversaciones fue escrita por su secretario de Comunicaciones, el economista Guillermo Moreno, y el nuevo secretario de Coordinación Técnica de Economía es otro hombre de su confianza, Lisandro Salas, quien tendrá bajo su órbita la estratégica repartición de Defensa del Consumidor y de la Competencia.

Injerencia: ***El pacto revela, además, la creciente injerencia del ministro de Planificación, Julio De Vido, en las negociaciones con los empresarios.***

El anuncio también es oportuno en lo económico. Diciembre es un mes muy delicado en materia inflacionaria, por el salto de la demanda que ocasionan las fiestas, y también lo es enero, por la estacionalidad de las vacaciones en las actividades vinculadas con el turismo (hoteles, viajes, restaurantes), cuyo impacto en el índice del Indec no es despreciable. Con una inflación para noviembre que rondará el 1,1 por ciento, ahora el gobierno puede albergar alguna esperanza de que ese no sea el piso inflacionario para los dos meses subsiguientes.

Sin embargo, no todo es tan brillante como luce a primera vista. Primero, todavía no está definido el listado de 200 a 250 productos, entre alimentos, vestimenta y artículos de tocador, que serán ofrecidos con el descuento del 15 por ciento hasta el 31 de enero próximo. Segundo, tampoco está claro cómo hará el Gobierno para monitorear que las rebajas sean tales, y no simplemente "publicidad engañosa": es decir, productos que se promocionan en oferta después de haber sido convenientemente remarcados

Finalmente, como en todos los acuerdos anteriores firmados por este Gobierno, no se explicita cuáles son las penalidades que aplicaría el Estado en caso de incumplimiento por parte de los empresarios.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

La tarea del economista

Felisa Miceli enfrenta la oportunidad de reivindicar la tarea del economista. De ese universitario con saber específico que tiene como objetivo aplicar sus conocimientos en función del bien común. Con la experiencia de las últimas décadas, la labor del economista profesional quedó emparentada a la de un técnico insensible, preocupado fundamentalmente en congraciarse con el poder económico. La de una persona que habla de cosas que a la mayoría no le interesa ni entiende. Con la fantasía instalada por los medios respecto de que los economistas saben qué puede pasar en el futuro, se han convertido en caricaturas de una historieta, que si no fuera de que se trata del manejo de la economía del país sería solamente un capítulo más de un burdo sainete. Sus pronósticos siguen fallando, pero igual se sienten con autoridad para pontificar. Vale aclararlo: tienen el título de economistas, pero no lo son en la práctica. Son otra cosa, no economistas. Se han transformado en voceros de intereses de algún sector económico poderoso o en simples empleados que proclaman lo que el banco o la empresa quieren que diga, o en un grupo de cuentapropistas reunidos en un centro de estudios financiado por grandes empresas para influir en la sociedad.

La primera mujer que ocupará la poltrona principal del Palacio de Hacienda se reconoce como economista, o sea, que no estuvo ni está vinculada al establishment. Es una buena base para empezar. Pero como se repite en varias materias en la facultad, ésa es una condición necesaria pero no suficiente. En la primera aparición pública como ministra, afirmó que "todos los actores tienen que entender que no tenemos que poner en marcha medidas ortodoxas que afectan el desenvolvimiento macroeconómico". Ahora bien: del discurso a la práctica existe un sendero plagado de obstáculos y las buenas intenciones son simplemente eso, intenciones. Estas dejarán de ser si aparece el turno de políticas concretas para romper con la lógica de un país que crece, pero con marcada desigualdad. En caso contrario, todo terminará en una experiencia frustrada o, mejor dicho, en una inmejorable chance perdida. En la desilusión de lo que podía haber sido y no fue. A Miceli, le pese o no esa responsabilidad, las circunstancias la colocaron en un inquietante y seductor lugar: ser la persona que encarará la oportunidad de liderar un proceso económico –según cómo se mire– desde una posición progresista, heterodoxa, neokeynesiana o de izquierda –como la visualiza la derecha–. En fin, la de reivindicar la función del economista como una persona que trabaja, simplemente, para que la gente viva mejor. Ahora, ver para creer.

Sandra Cartasso



Juan Carlos Nadalich, Felisa Miceli, Nilda Garré y Jorge Taiana, ayer, antes de que tomaran juramento en el Salón Blanco.

EL PRESIDENTE LES TOMO JURAMENTO A LOS CUATRO

Kirchner ya tiene el Gabinete

En un Salón Blanco repleto, el presidente Kirchner les tomó juramento a Felisa Miceli, Nilda Garré, Jorge Taiana y Juan Carlos Nadalich. Roberto Lavagna estuvo presente en el acto y recibió un abrazo de Kirchner. Pero en las barras cantaron en contra del ex ministro y también contra Duhalde.

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner enfiló derecho hacia Roberto Lavagna y se fundieron en un fuerte abrazo. Un gesto que pareció cálido y sincero y que indefectiblemente marcó el final de un ciclo. El Presidente acababa de tomar juramento a Felisa Miceli. La flamante ministra de Economía se quedó con los hurras y los aplausos de un salón desbordado, aunque en la festiva ceremonia también hubo momentos emotivos y graciosos para Juan Carlos Nadalich, Jorge Taiana y Nilda Garré, los elegidos para ocupar Desarrollo Social, Cancillería y Defensa, respectivamente.

"Lavagna tenía que saber que el que habla en IDEA... *kaput*", se bromeó muy cerca de Kirchner, como para poner clima a una hora de la jura. Un año antes, por ese atrevimiento, la furia presidencial se posó sobre Daniel Scioli. Claro que le salió más barato: por sus palabras en el coloquio empresario le quitaron la Secretaría de Turismo, pero al menos mantuvo el cargo de vicepresidente. Tampoco se lo podían quitar.

El calor de la jornada comenzó a madurar puertas afuera de la Casa Rosada. Amuchados sobre los vallados de Balcarce, funcionarios, familiares y periodistas transpiraban la gota gorda esperando que les habiliten el paso. La policía entendió que a esa altura era en vano el control personalizado. Y, resignada, abrió el cerco: el vicejefe de Gobierno porteño a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman, y el gobernador de San Juan, José Luis Gioja, por sólo nombrar dos caras conocidas, prácticamente fueron arrastrados por la marea que pugnaba por ingresar.

El camino hacia el Salón Blanco no devolvía una fotografía homogénea. Algunos yendo, otros viniendo, transitaron por los pasillos del poder los empresarios Luis Betnaza, de Techint; Daniel Hadad, de Canal 9; Aldo Roggio, el banquero Carlos Heller, los sindicalistas de la CGT comandados por Hugo Moyano y las dirigentes de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo Estela de Carlotto, Hebe de Bonafini y Nora Cortiñas, además de un contingente de gobernadores, entre ellos el bonaerense Felipe Solá.

Si afuera hacía calor, adentro era una hoguera. Los piqueteros de Barrios de Pie le pusieron ritmo al lugar. Apostados en el Salón Sur, contiguo al Blanco, azuzaban: "Lo echaron a Lavagna y a Duhalde también, lo echaron a Lavagna y a Duhalde también, van llegandoooooooooooo compañeros al poder". En ese momento, Kirchner y todo su Gabinete enfilaron hacia el estrado alfombrado de rojo punzó. Hubo un ausente con aviso: el ministro de Justicia, Alberto Iribarne. Un posoperatorio de hernia de disco lo dejó afuera de la fiesta kirchnerista.

Felisa Miceli simuló no escuchar los cánticos contra su antecesor. Quien no debió hacer ninguna mímica fue su marido, Ricardo "Pacha" Velasco. Parecía un nene con chiche nuevo. Seguramente la pareja no imaginó este momento en aquel acto que compartieron en la Federación de Box, en los albores del actual gobierno. Lavagna, con prestancia y palidez perenne, se mostró desentendido de la tribuna bullanguera. Sabía que las cámaras hacían foco en él y trató de descontracturarse salpicando diálogos y sonrisas con Alicia Kirchner, bien firme a su diestra.

> **Kaput:** ***"Lavagna tenía que saber que el que habla en IDEA... kaput", se bromeó muy cerca de Kirchner, como para poner clima a una hora de la jura.***

El fantasma de Menem recorrió el lugar con el fallido del escribano general de la Nación, Natalio Etchegaray. "El doctor Carlos..." arrancó al momento de presentar al Presidente. "... Nnnnéstor Carlos..." corrigió con un fondo de "uhhhhhhhhh" y muchos ademanes antimufa de los presentes. Kirchner se miraba los zapatos. Esta vez no tocó madera.

Cuando Taiana dio un paso al frente para jurar como canciller, el silencio lo rompieron los periodistas. "¡¡¡Abaaaaaaajooooooooooo!!!" Las invitados se habían parado para acompañar el acontecimiento. Pero de esa manera impedían que las cámaras registraran el momento. Histriónico, un sonriente Kirchner movió los brazos con un gesto de resignación.

Una vez que todos volvieron a

"No vamos a universalizar los planes"

Por M. P.

Las primeras declaraciones que hizo ayer el flamante ministro de Desarrollo Social, Juan Carlos Nadalich, no sugieren ningún cambio en el corto plazo. Al menos en el rumbo general de la gestión. "No vamos a universalizar los planes", anticipó a **Página/12** poco después de haber jurado en el cargo. Eso significa que la posibilidad de poner en marcha un seguro universal –algo que venía siendo discutido en el Gobierno desde hace tiempo– quedará postergada otra vez. "Se van a redoblar los esfuerzos para lograr la inserción en el mercado. Se van a fomentar los trabajos de la economía social", planteó Nadalich. Según pudo saber este diario, las prioridades del ministerio seguirán siendo los tres programas que maneja el área: el Plan Familias, el Manos a la Obra y la Alimentación Nacional. El Jefas y Jefes de Hogar sigue bajo la órbita de Trabajo, aunque desde hace tiempo se está estudiando su transferencia. Sin embargo, el problema más grave que podría enfrentar este plan es la amenaza del Banco Mundial, que ahora encabeza el halcón estadounidense Paul Wolfowitz, de no renovar el financiamiento para el programa. Vale recordar que en 2003 el Banco Mundial aportó 600 millones de dólares con ese fin. Por lo pronto, ayer hubo una reunión del gabinete del ministerio que fue convocada por el sucesor de Alicia Kirchner. En el encuentro, el ministro resumió sus objetivos con una frase: "Las políticas sociales son políticas de Estado. Seguimos con la misma línea que veníamos trabajando". Estuvieron todos los secretarios de la cartera: Daniel Arroyo (Políticas Sociales), Paola Vessvessian (Gestión y Articulación Institucional), Fernando Gray (Comunicación Social) y Carlos Castagneto (Coordinación). **Página/12** consultó a una alta fuente del ministerio acerca de los rumores sobre la posible salida de Arroyo. La fuente, vinculada a la nueva conducción, contestó que no están pensando en "cambios inminentes", pero que podría haber alguna modificación más adelante. "El cambio de personas no implica el cambio de política", subrayó.

DyN



El presidente Kirchner fue hacia donde estaban los ministros salientes y abrazó a Roberto Lavagna.
Las barras de militantes de Barrios de Pie habían entonado cantitos en contra del ex ministro.

NUEVOS MINISTROS

que quería

apoltronarse, comenzaron a escucharse los "sí, juro". Nadalich, Taiana y Miceli lo hicieron por Dios y la Patria. Garré sólo por la Patria. Los jefes militares siguieron impertérritos las palabras de la mujer, con pasado combativo, que de ahora en más impartirá las órdenes.

"Vamos por el trabajo", interrumpió una señora, dirigiéndose a Miceli cuando todos optaban por los aplausos. "Aguante Felisa", siguió, enérgica.

Lavagna aplaudió el abrazo entre Kirchner y la flamante ministra de Economía. Ella devolvió el gesto, cuando el Presidente lo abrazó a él, en una ronda de saludos que incluyó a Rafael Bielsa y a José Pampuro, los otros dos funcionarios salientes.

Nadalich pasó por algunos sofocones. Primero, cuando se tildó a la hora del juramento y Kirchner, muerto de risa, le recordó que le tenía que obsequiar un "sí". Después, como testigo de una escena de pugilato entre dos periodistas, a menos de un metro suyo, mientras salía en vivo por una radio. Finalmente, cuando "las chicas" –así se presentaron sus colaboradoras, aunque no bajaban de los 40– lo rodearon para saludarlo.

Los cachetes del ministro, que manejará un presupuesto de 3550 millones de pesos, se pusieron más colorados que el distintivo alusivo al Día Internacional de Lucha contra el Sida que llevaba en la solapa. En rigor, todos los debutantes se vieron rodeados. Y de eso pudo dar cuenta el jefe de la Casa Militar, el siempre atento Héctor Giacosa.

Las hijas de Garré, luego de presenciar una hora de saludos y felicitaciones a su madre le suplicaron dejar el Salón. A Miceli directamente se la llevaron a la rastra porque Kirchner la solicitaba raudo para un aperitivo antes de la reunión con los supermercadistas.

Fue comentado el saludo entre el suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y Telerman. También sorprendió Carlos Zannini, algo más dicharachero desde que ofreció su primer discurso público al frente de su línea interna Compromiso K. El secretario de Legal y Técnica no entendía por qué la "homogeneización" del Gabinete sorprendía a la prensa. Esa idea de que ahora Economía dejará de ser un "islote" y se integrará al "equipo del Gobierno" también había sido esbozada en la intimidad por el jefe de gabinete, Alberto Fernández.

Evidentemente, la salida de Lavagna no fue festejada únicamente por Barrios de Pie.

"El consenso regional"

"El fortalecimiento del multilateralismo y del consenso regional", contó ayer el canciller Jorge Taiana que fueron las directivas que le dio el presidente Néstor Kirchner respecto de cuáles deben ser los ejes de su gestión al frente de las relaciones exteriores. También añadió que "la defensa del interés nacional" será el criterio que guiará sus pasos cuando en diez días deba viajar a Hong Kong para la nueva ronda de la Organización Mundial del Comercio. Allí Argentina, en consenso con Brasil, reclamará la baja de los subsidios agrícolas a las naciones desarrolladas. Pero si no hay dudas sobre las cuestiones ideológicas, en Cancillería, en cambio, aún no tienen resueltos los nombramientos en la segunda línea del ministerio. La mayor intriga pasa por el nombre del vicecanciller, justamente el puesto que antes ocupaba Taiana. El nombramiento saldrá luego de una conversación que mantendrá con el Presidente. Como su jefe de Gabinete, Taiana mantendría a Agustín Colombo. En cuanto al resto del ministerio, según comentaban ayer en Cancillería, la intención del flamante ministro sería mantener todo como está. En cambio, en las embajadas están previstos algunos cambios, pero no serían inmediatos.

Garré con las cartas sobre la mesa

"Es importante reconstruir la Argentina para el futuro, con memoria, con justicia, con verdad y con un espíritu positivo de rescatar una institución para el proceso democrático del país", repitió la flamante ministra de Defensa, Nilda Garré, minutos después de distinguirse por jurar en su cargo sólo "por la Patria". La primera mujer en comandar a las Fuerzas Armadas se pronunció a favor de iniciar "un camino de reconversión de las Fuerzas Armadas para que tengan un rol fecundo en la sociedad argentina" y desestimó posibles resquemores por su militancia en la Juventud Peronista de los '70: "Somos muy maduros en la sociedad argentina para asustarnos con fantasmas".

La ex embajadora en Venezuela, quien confesó su sorpresa por el llamado desde Buenos Aires para ofrecerle el nuevo cargo, fijó como prioridades de su desempeño la "defensa del proceso democrático, el respeto a la política de Derechos Humanos y el reconocimiento del presidente Néstor Kirchner como comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas".

Garré llegó ayer al Edificio Libertador para entrevistarse con los secretarios y subsecretarios del staff del ministro saliente, José Pampuro. Durante toda la tarde recibió en el amplio despacho del piso 11 a los funcionarios, pero todavía no decidió si habrá una renovación total o parcial del equipo en el que las mujeres ocupan seis de los nueve cargos políticos de la cartera. La semana próxima anunciará su gabinete. "Por ahora están todos los nombres sobre la mesa", comentó uno de sus colaboradores.

Hoy, la flamante ministra se reunirá en forma sucesiva con los jefes militares. Desfilarán el titular del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, brigadier Jorge Chevalier; los jefes del Ejército, general Roberto Bendini; de la Armada, almirante Jorge Godoy, y de la Fuerza Aérea, brigadier Eduardo Schiaffini. Con ellos analizará la situación de cada fuerza en particular. Será el segundo encuentro luego de la charla que mantuvo el martes por la noche en la Rosada junto con el presidente Kirchner.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Crónica de un día agradable

Si prosigue el ambicioso plan de obras públicas, el Gobierno debería estudiar una ampliación del Salón Blanco de la Casa Rosada, que ya no da abasto para albergar al público que asiste a las juras. La tendencia se potenció ayer por la generosa cantidad de ministros entrantes. Se trataba, cabe decir, de una circunstancia que quizá no se repita. Considerando el *modus operandi* del Presidente es dable presumir que no habrá otro recambio de cuatro ministros en el próximo bienio, salvo que medie una seria crisis. Como fuera, la demanda de sillas y de espacio superó a la oferta, como parece sucede en otros ámbitos de la realidad nacional. La gente se agolpó a punto tal que la canícula apretaba aún en un día gratamente templado. Quizá para evitar sofocos a los asistentes, el Gobierno innovó y fue inusualmente puntual. En consonancia, el acto en sí mismo fungió como muy express, culminando media hora después de la hora señalada.

La presencia de Roberto Lavagna le dio al suceso un tono de cultura política cuya carencia suele ser reprochada a la administración Kirchner. La presencia de un puñado de militantes de Barrios de Pie que dedicó unas cuartetas provocativas al ex ministro decoloró algo ese tono.

El Presidente fue efusivo con los nuevos ministros y afectuoso con los que dejaron de serlo (incluido el de Economía), mientras la sonrisa no se le caía de la boca. En general, un tono de autocelebración emparentaba a los protagonistas y al público. La autoestima del oficialismo ha crecido en estos días, en los que tabula que ha formado un Gabinete coherente, de cuadros políticos, con saber técnico e historia militante.

El rito ulterior al tramo protocolar de la ceremonia incluye una estampida hacia adelante de visitantes y periodistas para saludar o entrevistar a los nuevos funcionarios. La premura es el mínimo común denominador y suele dar por tierra con ciertas reglas básicas de convivencia y con algunas sillas. Esa tradición fue honrada ayer.

En la contingencia, la sobremesa fue mucho más prolongada que la jura misma. Las dos ministras entrantes fueron las más requeridas, en directa proporción a la sorpresa y el impacto que suscitaron sus nombramientos. Felisa Miceli es el gran foco de atracción, como lo sería cualquier nuevo titular de Economía, mas su condición femenina le añade un plus. Nilda Garré suscitaba todo tipo de comentarios y profecías respecto de su futuro trato con las Fuerzas Armadas. Casi sin dejar reposar a los cronistas y reporteros gráficos, Kirchner, Miceli y Julio De Vido plasmaron otra escena que regocijó al Gobierno. El acuerdo con los supermercadistas *(ver página 3)* fue un gratificante estreno de Miceli en funciones.

El tiempo dirá qué tal cumplen los empresarios sus compromisos. Si lo hicieran, sería otra llamativa novedad de la jornada. De cualquier modo, el Gobierno observó con placer su retroceso o gesto de buena fe o las dos cosas. Su táctica de estos días ha sido buscar incidir sobre las conductas inflacionarias, una "cultura" a la que atribuyen una buena parte de los inquietantes índices de los últimos meses. Haber torcido la muñeca empresarial, acceder a un logro respecto del cual Lavagna era escéptico, tuvo un sabor parecido a un postre.

Las discusiones acerca de los componentes de la inflación, de los límites del "modelo" kirchnerista, de la angurria social de su derrame, no han perdido vigencia. El Gobierno, que siente haber recibido una transfusión vigorizante de su propia sangre, lo sabe aún en un día de euforia. El Presidente lo terminó volando a El Calafate, detonando un tsunami de hipótesis sobre nuevos cambios. Cuando partía, quizá vio los carteles que le desplegaban trabajadores de Aerolíneas Argentinas, aquellos que vienen sosteniendo un conflicto que va en pos del record de duración y consecuencias. Las perplejidades acerca de un subsecretario que proviene de uno de los sindicatos huelguistas había sido comidilla en el Salón Blanco. Un sondeo informal realizado por este cronista revela que una mayoría cree que Ricardo Cirielli azuza el conflicto y una minoría lo considera impotente para contener a sus bases. Lo que nadie o casi nadie (incluido el encuestador que NS/NC sobre la pregunta principal) se explica es su continuidad en el cargo.

"Hay corrupción en el sector público y privado"

El jefe de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas, aseguró que "hay empresas nacionales y extranjeras comprometidas en la corrupción". Mencionó casos pasados, pero omitió los actuales.


Sandra Cartasso

Fleitas habló en un seminario de la OEA sobre corrupción.
Aludió a IBM, Siemens, Thales Spectrum e Hidrovía.

Poco acostumbrado a la polémica, Abel Fleitas ayer se sumó casi involuntariamente a las últimas confrontaciones con el sector privado. "Hay directivos muy importantes de empresas nacionales y extranjeras –dijo– comprometidos en la corrupción." El jefe de la Oficina Anticorrupción arrojó su acometida en el marco de un seminario organizado en Buenos Aires por la Organización de Estados Americanos (OEA). Mencionó los casos más emblemáticos de las 72 denuncias encaradas judicialmente por el organismo ante la Justicia. El caso IBM-Banco Nación, Siemens o el contrato de Hidrovía, entre otros. Aunque omitió las referencias al presente porque, según dijo después, "no estoy en condiciones de evaluarlo", nadie pareció tomar en cuenta el detalle.

Fleitas habló en la inauguración del seminario sobre corrupción organizado por la OEA en un hotel céntrico porteño. Ante la presencia de diplomáticos latinoamericanos y el jefe de Gabinete de la Secretaría General de la OEA, Ricardo Mario Domínguez, el funcionario caracterizó aspectos y factores que hacen a la dinámica de la corrupción y las políticas de transparencia comprometidas por su gestión.

En ese contexto, sopesó el rol del sector público frente a los sectores privados y el tenor de las denuncias recibidas por la Oficina Anticorrupción (AO). El cúmulo de denuncias receptadas en el organismo, dijo, demuestran que "los hilos de la corrupción traspasan el sector público y el sector privado". Las irregularidades advertidas no son exclusivas del sector público porque, dijo, "por los casos que llevamos en la Oficina Anticorrupción se ve claramente que hay directivos muy importantes de empresas nacionales y extranjeras comprometidos en la corrupción".

Los casos a los que se refirió son conocidos. La mayor parte son denuncias vinculadas con contratos del Estado con empresas nacionales o extranjeras que se arrastran desde la década del '90. Fleitas señaló casos emblemáticos como IBM-Banco Nación, los contratos de los DNI de Siemens, Thales Spectrum o el contrato de Hidrovía por la concesión por el peaje del dragado y balizamiento del Río de la Plata por sistema de peaje (*ver aparte*). "Es que aunque ese tipo de situación se fue superando, hubo gobiernos europeos muy prolijos en sus políticas internas que tuvieron gran tolerancia cuando compañías de sus países pagaban coimas en los países donde llegaban", recordó más tarde en diálogo con este diario.

Sobre los sectores privados involucrados ahora en esa misma dinámica de corrupción, Fleitas prefirió mantenerse en silencio. Tras señalar que su comentario "fue sacado de contexto", explicó que por su rol no está en condiciones de evaluarlo. Los procesos de investigación y selección de las denuncias que llegan a la OA, dijo, demoran entre ocho meses a un año antes de que sean descartadas o presentadas judicialmente. En este momento, dijo, "hay gran cantidad de denuncias, pero yo no puedo generalizar ni abrir juicio sobre algo que está en plena etapa de evaluación".

Fuera de la polémica, el seminario de la OEA sirvió de marco para recordar en qué etapa se haya el proyecto de ley con el que Argentina debe suscribir la Convención Interamericana contra la Corrupción de 1996. Fleitas reconoció que sólo tiene media sanción en el Senado, "falta la sanción de la Cámara de Diputados". Por eso, dijo, "confiamos en que en breve entre en vigor la convención".

Fuera de su diagnóstico, el jefe de Gabinete de la OEA optó por una intervención medida y acotada durante la apertura del seminario. El organismo, dijo, no intenta "marcar el camino" a sus miembros en materia de lucha contra la corrupción, sino que "genera recomendaciones y cada país verá cómo la aplica o no la aplica".

INDAGATORIA PARA ROQUE FERNANDEZ Y 14 MENEMISTAS

Por una privatización polémica

Por Miguel Jorquera

La causa de Hidrovía es uno de los casos emblemáticos con los que el titular de la Oficina Anticorrupción (OA), Abel Fleitas, ejemplificó que los actos de corrupción en organismos del Estado van siempre acompañados de empresas y empresarios que participan y se benefician con esos hechos. Por esta causa el ex ministro de Economía Roque Fernández y otros 14 ex funcionarios menemistas deberán desfilar –entre este mes y febrero– por el despacho del juez federal Rodolfo Canicoba Corral, que investiga una defraudación al Estado de 351 millones de dólares en una privatización realizada en el '95. Todos ellos están acusados por la OA de armar una "licitación a medida" para beneficiar al consorcio Hidrovía –integrado por la belga Jan De Nul y la vernácula Emepa SA–, en la adjudicación del dragado y balizamiento del canal Emilio Mitre desde el Río de la Plata hasta el puerto de Santa Fe, cuya concesión hasta el 2013 le permitirá embolsar a la compañía privada 1529 millones de dólares (820 millones por el cobro de peaje fluvial y 709 por subsidios estatales).

"El Estado, que pagó un subsidio multimillonario a la empresa (Hidrovía), que le asignó los recursos para trabajar, que la benefició indebidamente al adjudicarle el negocio violando los pliegos (de la licitación), además de todo ello, asumió las responsabilidades ajenas (millonarias reparaciones de Dragas), como si fueran propias", afirma la presentación realizada ante el juez por la OA. El organismo fue reconocido como querellante en marzo de este año por la Sala II de la Cámara Federal, que también le ordenó al juez que reabriera la causa que ya había archivado (*como adelantó **Página/12***).

Hidrovía también embolsó una indemnización de 21 millones de dólares "por presunto incumplimiento" del oferente (el Estado) en la entrega de equipos y otros 10 millones de dólares por la reparación de una draga suministrada por el Estado. A apenas 36 meses de empezar a operar la concesión por diez años (que vencía en 2005), se le prorrogó la adjudicación hasta el 2013, con un resarcimiento más de parte del Estado: otros 362 millones de dólares en subsidios.

Canicoba tomará indagatoria a Fernández, quien firmó el contrato de adjudicación como ministro; al entonces secretario nacional de Transporte Edmundo del Valle Soria; el ex subsecretario de Puerto y Vías Navegables Rafael Cornejo y el ex director nacional del área Jesús González. Más los integrantes de la Comisión Técnica Asesora creada para evaluar a los oferentes de la licitación y seleccionar al adjudicatario: Gualberto Venecia, Alberto Vidal, Diego Pinkler, Miguel Gallardo, Guillermo López del Punta, César Bogado, Marcelo Seillant, Julio Lucca, Daniel Tafalla y Jorge Fernando Cabrera. Durante su presidencia, Eduardo Duhalde también le dolarizó la tarifa por fuera de la Comisión de Renegociación de los Contratos de Servicios Públicos, a pesar de que su contrato de concesión no tenía cláusula de ajuste en moneda extranjera.

DENUNCIARON AL EX JUEZ BOSSERT

Una crítica de alto costo

El ex juez de la Corte Suprema Gustavo Bossert fue denunciado ante el Tribunal de Etica del Colegio de Abogados por haber declarado en contra de la Argentina ante el Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (Ciadi) en una demanda entablada por la multinacional Siemens. Los abogados Angel Di Paola y Ernesto Halabi presentaron la denuncia por la violación de Bossert al Código de Etica Profesional y por haber desconocido el "deber de observar la Constitución", al declarar –sostuvieron– contra los intereses del país ante un tribunal internacional.

Siemens denunció a la Argentina ante el Ciadi y le reclamó 418 millones de dólares por la cancelación del contrato para confeccionar los nuevos DNI, aprobada en 1996, durante el gobierno de Carlos Menem, y anulada en la gestión de Fernando de la Rúa. "La empresa alemana contrató para declarar en esa causa al ex cortesano, quien justificó el hecho de que la compañía no se hubiera presentado ante los tribunales locales antes de apelar al Ciadi", dijeron los denunciantes.

"Bossert admitió que el Ciadi tenía jurisdicción sobre el caso, cuando la Argentina sostiene que el juicio se debió tramitar ante los tribunales del país. Al declarar sobre la falta de capacidad e idoneidad de la Justicia argentina para resolver la cuestión, ha violado su juramento a la Constitución, a las normas del Código de Etica Profesional y a la Ley de Colegiación de los abogados", añade la denuncia.

CHACHO HABLA DE DUHALDE, DEL MERCOSUR Y DEL GOBIERNO

"Ahora hay más del Frepaso"

El flamante funcionario del Mercosur dijo que no vuelve a la política partidaria y que trabajará con Taiana. Sostuvo que Duhalde dijo que se iba, pero finalmente enfrentó al Gobierno.

"No estoy volviendo a la política activa partidaria", repitió ayer Carlos "Chacho" Alvarez, ya designado al frente de la comisión permanente del Mercosur, que está de vuelta en la escena pública y su futuro dependerá de sus propias decisiones. El ex vicepresidente insistió en que se propone "hacer un aporte" para "acompañar y fortalecer el proceso de integración" regional y trató de esquivar los asuntos políticos domésticos. Lo poco que dijo al respecto fue que está "en clara sintonía" con la administración de Néstor Kirchner y destacó la cantidad de gente vinculada con el Frepaso que ocupa lugares de gestión. "Decía que dejaba la política interna, pero terminó en una interna enfrentando al Gobierno", se diferenció de Eduardo Duhalde, de quien rescató de todos modos la tarea que desempeñó en el cargo que ahora tendrá en sus manos.

Adrián Pérez



Chacho Alvarez reconoció ayer que tiene una "clara sintonía" con el gobierno de Kirchner.
Dijo que se plantea "colaborar con el país y la política desde otros lugares".

Propuesto por Kirchner y aceptado por el presidente de Brasil, Lula da Silva, para reemplazar a Duhalde en la presidencia de la comisión permanente del Mercosur, Alvarez quedó expuesto ante la opinión pública como en los viejos tiempos. Su designación alimentó una vez más las especulaciones acerca de su retorno al escenario político, a cinco años de haber renunciado a la vicepresidencia.

En la misma cumbre que Kirchner y Lula protagonizaron anteayer en Iguazú, en la que ambos mandatarios anunciaron su nombramiento, Alvarez buscó disipar cualquier conjetura al respecto. Lo mismo hizo 24 horas después a través de distintas radios porteñas.

"No tengo ninguna intencionalidad ni perspectiva en ese sentido", aseguró en *Radio Spika* sobre un eventual regreso al ruedo político. Con el propósito de despejar toda duda, agregó que "no me estoy anotando como candidato, ni lucho por política partidaria. Estoy aceptando un lugar muy importante que tiene que ver con lo que veníamos haciendo este tiempo".

Después de abandonar el gobierno de la Alianza, Alvarez se dedicó a la docencia en la Universidad Nacional de Quilmes y fundó el Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (Cepes). "En mi centro de estudios trabajamos sobre aportar ideas a una Argentina de mediano plazo y abordamos muchos temas de integración regional", comentó.

Alvarez contó que se plantea "colaborar con el país y la política desde otros lugares". Y añadió que su aceptación del cargo que Kirchner le ofreció de común acuerdo con Lula pretende ser "un aporte en algo que venimos trabajando, que tiene que ver con fortalecer el proceso de integración que ha tomado un impulso importante". El ex líder del Frepaso reveló que Kirchner le dijo que quiere "profundizar la integración, una relación equilibrada con Brasil, que no haya asimetrías, un Mercosur productivo, y que va a venir Venezuela, que es muy importante para construir un espacio fuerte para competir con la Unión Europea".

"El clima que se vive en la región es una gran oportunidad y una nueva etapa, cargada de posibilidades", evaluó Alvarez y sobre su tarea en sí manifestó que "lo primero es tener un buen diálogo con los presidentes, porque las integraciones dependen de la voluntad política y de los liderazgos políticos" y "hay que trabajar eficientemente lo técnico".

Su principal interlocutor será el canciller Jorge Taiana. "Tenemos una amistad, estuvimos juntos en la Universidad de Quilmes", sostuvo y enfatizó la importancia de "trabajar en tándem con la Cancillería".

"Debe haber más gente vinculada con el Frepaso que la que hubo en el gobierno de la Alianza", reflexionó Alvarez sobre la presencia de ex dirigentes de esa fuerza en la administración kirchnerista. "Fue llamada mucha gente del Frepaso al Gobierno para gestionar y no les va mal. Quiere decir que había mucha gente preparada", remató.

Alvarez analizó que la tarea de Duhalde en el Mercosur "fue buena porque logró una buena relación con los presidentes. El problema fue en algún sentido que él no estaba en la política interna, pero terminó enfrentado con el Gobierno". Según su visión, eso ocurrió porque "decía que no seguía en la política, pero siempre estaba tentado a mantener la estructura de poder y a partir de eso seguir interviniendo en política".

Elogio de Duhalde

La designación de Carlos "Chacho" Alvarez al frente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur es considerada por Eduardo Duhalde, actual titular del organismo, como "un logro importante" para la Argentina, según dijeron voceros cercanos al ex presidente. "Retener la presidencia en el país, que un argentino continúa al frente de la Comisión es un logro importante", aseveró Duhalde según informaron sus colaboradores. La designación de Alvarez, producida anteayer en Puerto Iguazú con el aval de los cuatro gobiernos de los países miembro del Mercosur, encontró a Duhalde trabajando en la redacción del "informe final" de su gestión al frente del organismo. Así fue consignado por la fuente, que indicó que "seguramente en los próximos días" se producirá el contacto entre Duhalde y Chacho Alvarez para ultimar los detalles del traspaso de mando en el organismo con sede en Montevideo, Uruguay. Precisamente en Montevideo, en ocasión de la Cumbre del Mercosur de los días 8 y 9 del corriente, se producirá el cambio del ex vicepresidente en reemplazo de Duhalde.

TRABAJADORES DEL GARRAHAN

Indagatoria, lista

Cuatro trabajadores del hospital de pediatría Juan P. Garrahan serán indagados a partir de la semana próxima por el presunto delito de coacción, en el que habrían incurrido en el marco del prolongado conflicto sindical en ese centro asistencial. Los convocados son el delegado de ATE Gustavo Lerer, quien deberá declarar el próximo viernes 9 de diciembre; Eduardo García, convocado para el martes 13; Marcelo Mansilla, quien será indagado el lunes 12, y Adriana Agüero, citada para el miércoles 7 por la jueza de instrucción Alicia Iermini.

La supuesta coacción habría sido ejercida por los trabajadores del hospital pediátrico sobre los inspectores enviados por el Ministerio de Trabajo para constatar el cumplimiento de las guardias mínimas durante el conflicto, cuya tarea habría sido obstaculizada por los huelguistas.

Fuentes judiciales informaron que un grupo de legisladores porteños de diversas extracciones solicitó a la magistrada que arbitrara las medidas tendientes a "desprocesar" a los trabajadores del Garrahan denunciados por coacción. Los voceros apuntaron que el inusual reclamo "no sólo ignora la más elemental división de poderes, sino que desconoce también que los empleados aludidos no están procesados, lo que dificulta muchísimo la tarea de desprocesarlos". En el segundo párrafo de la nota dirigida a Iermini por los representantes porteños, se indica que "los problemas salariales no deben ser trasladados al ámbito de la Justicia, porque ello significa una persecución". Firman el petitorio los diputados Fernando Cantero, Beatriz Baltroc, Rubén Devoto, Vilma Ripoll, Marcos Wollman, Ariel Schiffrin, Graciela Scorzo, Daniel Betti, Sergio Molina, Susana Etchegoyen, Héctor Bidonde, Fernando Melillo y Milcíades Peña.

BONAERENSES

El diputado provincial Fernando "El Chino" Navarro, que pertenece al Movimiento Evita que lidera Emilio Pérsico, será el presidente del bloque de diputados provinciales del Frente para la Victoria. Navarro procede de Lomas de Zamora y fue electo por la tercera sección electoral el 23 de octubre pasado. Las autoridades de la Legislatura se completaron con Carlos Bonicatto, nombrado vicepresidente de la Cámara baja, y Angel Aisa, quien fue elegido como vicepresidente del bloque del Frente para la Victoria, apenas un escalón detrás de Navarro. Bonicatto y Aisa representan a dos intendentes que apoyaron tempranamente a Felipe Solá: el platense Julio Alak y el matancero Alberto Balestrini, nada menos que el futuro presidente de la Cámara de Diputados. Como ya se había anunciado, el saliente ministro de Salud bonaerense, Ismael Passaglia, quedará al frente de la Cámara de Diputados provincial. Passaglia es un hombre de estrecha confianza de Solá. Los nombramientos se anunciaron un día después de que el Frente para la Victoria consiguiera el pase a su bancada de nueve diputados provinciales del PJ bonaerense. El grupo está encabezado por Horacio González (cercano al intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo) y lo integran Mirta Cure, Carlos Viñuelas, Humberto Blas, Carlos Muñoz, Octavio Argüello, Norma Mallman, Claudio Pérez y Carina Roca.

Eligen a Sabbatella

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, fue electo secretario ejecutivo de la red de ciudades del Mercosur durante una asamblea celebrada ayer entre intendentes de 160 ciudades de la Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Bolivia, Chile y Perú. La cumbre de las Mercociudades se realizó en el teatro municipal de Santo André, Brasil, luego de tres días de deliberaciones entre los alcaldes, intendentes y prefectos de la región. Los representantes de más de 75 millones de sudamericanos consensuaron "favorecer la participación de los municipios en el proceso de integración regional y desarrollar el intercambio y la cooperación horizontal entre las municipalidades de la región". La elección de Sabbatella implica además que la ciudad de Morón será sede de la XII Cumbre de Mercociudades, a realizarse en 2006.

ABRIERON LAS CONVERSACIONES PARA DESTRABAR EL CONFLICTO AEREO

Unas negociaciones a todo o nada

Al cierre de esta edición, el Gobierno, representantes de los gremios en conflicto y de la empresa discutían la forma de destrabar un conflicto que lleva ocho días de dura huelga.

Por Laura Vales

El gobierno nacional intentaba anoche, al cierre de esta edición, destrabar el conflicto en Aerolíneas, con una reunión en la Casa Rosada en la que se buscaba acercar posiciones entre los gerentes del grupo español Marsans, que controla la empresa aérea, y los pilotos y técnicos que mantienen un paro desde hace ocho días por un aumento salarial. En la negociación, convocada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, participaban los dirigentes sindicales de APLA (pilotos), APTA (técnicos) y el empresario Gerardo Díaz, quien postergó su regreso a España con el objetivo de llegar a un acuerdo que le permita a la compañía volver a la actividad. Aunque las conversaciones se desarrollaron con hermetismo, en la empresa veían como cercana una solución.

Ana D'Angelo



Ayer, la empresa reemplazó a algunos pilotos por personal jerárquico para recuperar vuelos.
El Grupo Marsans aseguró que habían completado 47 vuelos entre nacionales e internacionales.

La medida de fuerza mantiene los aviones de Aerolíneas en tierra desde hace una semana y afecta seriamente los servicios de Austral. Recién ayer la firma implementó vuelos de emergencia, que estuvieron tripulados por personal de Austral y tres o cuatro pilotos de Aerolíneas que no se plegaron a la huelga. La empresa aseguró que había completado 47 vuelos entre nacionales e internacionales, pero los huelguistas lo desmintieron.

Aun en plena negociación –justamente por eso–, cada sector jugó sus cartas de presión más fuertes: el Gobierno anunció que había concretado las multas por 10 millones de pesos a los dos gremios y puso a disposición de Aerolíneas un avión militar; un fiscal federal denunció penalmente a los trabajadores en paro (es decir, abrió el proceso para declarar ilegal el paro); los sindicatos, por su parte, redactaron una denuncia contra el Gobierno ante la OIT por "violación del derecho de huelga". Pero donde se jugó la pelea clave fue en los aeropuertos, con la salida o cancelación de cada vuelo.

En el bar ubicado al fondo del Aeroparque, desde cuyos ventanales se ve la pista, los técnicos en conflicto siguieron los despegues del programa de emergencia. A las cinco y media de la tarde había allí un centenar de trabajadores en paro, sentados en las mesas. Un avión de AA tomó posición sobre el asfalto, carreteó hasta el final de la cinta y se elevó. Los técnicos lo observaron alejarse sin comentarios. Luis Glitz, delegado, dio más tarde su opinión: "Son pocos vuelos, están saliendo con un grupo muy chico de pilotos y técnicos, sobrecargados de trabajo y de estrés. No van a poder hacer mucho", aventuró.

A las seis apareció en la pista el avión presidencial. Inmediatamente todo el mundo corrió hasta la verja que rodea a la pista, llevando las banderas del sindicato. Trepados contra las rejas, las agitaron mientras la comitiva de Néstor Kirchner salía rumbo a Río Gallegos.

Los que agitaban las banderas eran en su mayoría hombres grandes, de más de 40 años. Pocas horas antes, una delegación de ese grupo había conseguido colarse en uno de los hangares de Austral con un objetivo: hablar con una treintena de técnicos jóvenes, de la camada de nuevos contratados, que había abandonado la huelga y vuelto a trabajar. Los convencieron de retomar el paro. "Son pibes chicos, el fin de semana la empresa les lavó la cabeza y se dejaron presionar. No tienen experiencia, ni siquiera eligieron delegado. Ahora van a venir a acompañarnos: míreles la cara cuando lleguen", dijo uno de los técnicos.

Efectivamente, eran muy jóvenes; la mayoría de 18 o 20 años. Al entrar al hall del aeroparque sus compañeros los recibieron con una batucada. Algunos medios informaron, de manera errónea, que un nuevo sector de Austral se había sumado al plan de lucha. En realidad, eran recuperados para la huelga, en un día en que el conflicto se peleó así, persona a persona. Y tenían, sin duda, un peso estratégico: sin ellos, a la compañía le resultaría muy difícil mantener su plan de vuelos de emergencia.

Según los voceros de la empresa, se programaron 28 vuelos de Austral y 18 de Aerolíneas. En el aeroparque hubo un clima un poco más distendido, perono de normalidad, ya que la mayoría de los vuelos quedó igualmente suspendido. El avión militar cedido por el Gobierno –un Jumbo 707 con tripulación (piloto y comandante) de la Fuerza Aérea y personal de la empresa– cubrió la ruta entre Buenos Aires y Río Gallegos.

Por la mañana, Kirchner habló con el ministro de Trabajo sobre cómo dar una solución al conflicto. A las siete de la tarde se llamó a la ronda de tratativas en la Casa Rosada, que cerca de medianoche no había finalizado. Voceros sindicales calificaban como positivo tener como interlocutor por el Grupo Marsans a Gerardo Díaz, uno de los tres socios españoles en Aerolíneas, una figura con suficiente peso para tomar decisiones, pero menos desgastado en su relación con los gremios que Antonio Mata, presidente de la compañía y hasta ayer quien encabezó el proceso que terminó con el envío de los 337 telegramas de despido.

En cuanto a la denuncia penal, fue presentada por el fiscal federal Carlos Cearras, quien pidió al juez Norberto Oyarbide que se investigue si el reclamo gremial puso "en peligro a los pasajeros" y si la protesta derivó en algún delito relacionado con la seguridad aérea. El antecedente cercano en la judicialización de un conflicto gremial fue la huelga en el Hospital Garrahan, por la que también se presentaron denuncias que, pasado el momento duro del conflicto, siguieron su curso: ayer fueron citados a declarar varios delegados del hospital, por el delito de coacción.

BRUTAL GOLPIZA A DOS CERAMISTAS DE ZANON

La policía brava de Sobisch

Por Adriana Meyer

Dos obreros ceramistas de Zanon fueron golpeados de manera brutal por la policía de Neuquén, tras un incidente con un comerciante de esa ciudad. El hecho ocurrió el sábado y ayer se realizó una marcha de los trabajadores de esa fábrica autogestionada en repudio a la agresión y en solidaridad con Carlos Retamal y Héctor Mora, que se recuperan de sus heridas: uno de ellos tiene comprometido un ojo y el otro recibe atención neurológica. La manifestación, que se movilizó hasta la Casa de Gobierno y la comisaría tercera, fue acompañada por organizaciones sociales, políticas, sindicales y de derechos humanos.

El fin de semana pasado, Retamal, de 51 años, y Mora, de 45, jugaron al fútbol y luego fueron a tomar una gaseosa a un almacén. Vestían las camisas marrones que los identifican como ceramistas de Zanon. Estaban con sus hijos y uno de ellos entró en discusión con el almacenero por el envase de la bebida. Comenzó una pelea en la que volaron cajones y botellas. A los pocos minutos apareció la policía y comenzó a pegarles en la puerta del negocio. Según relató a **Página/12** el abogado de los ceramistas, Leopoldo Denaday, llegó un patrullero y los uniformados que venían en el vehículo les patearon la cabeza en el piso y golpearon también a un amigo y al mayor de los hijos de Retamal.

Tras un paso por la sala de salud del barrio Progreso, llegaron en camioneta a la comisaría. "Entró de culata y los vimos que estaban desfigurados, por eso los compañeros impidieron que entren. Hicimos tanta presión que el comisario les tuvo que sacar las esposas y los llevamos nosotros a que recibieran atención médica", describió Denaday. De esta manera pudieron certificar las heridas ante el fiscal, que les tomó declaración, y ante la médica forense. "No pensamos que fue un ataque preparado, pero sí que hay un clima por el cual ante la primera oportunidad la policía descargó su odio hacia los ceramistas, y esto ocurre en medio del reequipamiento de las fuerzas de seguridad propiciado por el poder político", opinó el abogado. El contexto de esa animosidad tendría que ver con las causas abiertas contra la policía neuquina por la represión ocurrida el 25 de noviembre de 2003 en el barrio San Lorenzo. En concreto, en el proceso por apremios ilegales recibidos en aquel momento por el ceramista Pepe Alveal, que fue fusilado y perdió un ojo, hay imputados varios efectivos de la tercera. Retamal y Mora tiene hematomas en todo el cuerpo. El primero recibió cortes en la cabeza y le rompieron un diente, mientras que el segundo tendrá que esperar que su retina se desinflame para saber si le quedarán secuelas. "Este es el modelo de seguridad del gobierno que impone (Jorge) Sobisch en Neuquén", afirmaron sus compañeros de Zanon.

Télam



Ramón Puerta, Eduardo Menem y Mario Losada fueron despedidos con "emotivos" videos.
La Cámara alta terminó el período de sesiones ordinarias con la Ley del Donante Presunto.

Senadores, con el dulce sabor del deber cumplido

Por Eduardo Tagliaferro

Con la aprobación de la ley de donante presunto, el Senado dio los hurras. El miércoles finalizó el período ordinario de sesiones. La ocasión no pasó inadvertida para los que abandonan sus bancas. Un largo adiós, en el que los padres de la patria parecían hablarle a la historia más que a sus pares, se llevó varios minutos de la sesión. Los que se retiran habían llegado a la Cámara alta unos días antes de la explosión popular del 2001. Con sorpresa y con el temor en sus rostros, no fueron pocos los que pasaron varias jornadas encerrados en los pasillos del Palacio mientras afuera las calles porteñas eran testigos del "que se vayan todos". Los recordatorios habían comenzado al mediodía, cuando el vicepresidente Daniel Scioli decidió homenajear a Eduardo Menem, Ramón Puerta y Mario Losada, tres presidentes provisionales del Senado que desde el 10 de diciembre terminan su mandato. Los senadores también destacaron que durante el año habían sesionado en 39 ocasiones. Algo muy distinto de lo sucedido en Diputados, que tan sólo tuvo ocho sesiones. Fue el oficialismo el encargado de resaltarlo. En parte como una crítica por elevación al duhaldismo que preside el cuerpo, en parte como reconocimiento a la fragmentación política que existe en la Cámara baja.

El acto en el que Scioli entregó plaquetas a los tres senadores no dejó de causar molestias dentro del kirchnerismo. Inicialmente pensado como un homenaje a Menem, la iniciativa se balanceó al incluir a los otros dos ex presidentes del cuerpo. "Por qué Daniel hace cosas como éstas", preguntó ayer a este diario un importante legislador del oficialismo. La falta de una respuesta no deja de ahondar las dudas dentro, de lo ya de por sí suspicaces, hombres del oficialismo.

Ante un Salón Azul colmado, y con la presencia de varios parlamentarios, tal como los videos que suelen proyectarse en las fiestas familiares, se pudo ver las imágenes de Puerta en su provincia, con Carlos Menem, con el papa Juan Pablo II, poniéndole la banda presidencial a

La Cámara alta sesionó en treinta y nueve ocasiones, mientras que Diputados sólo deliberó en ocho. La despedida "familiar" organizada por Scioli.

Adolfo Rodríguez Saá, que afirmaba que "la política es un apostolado" y un locutor en *off* lo llamaba "estratega de la política". Hubo para todo un poco. Eso sí la crisis del 2001 fue recordada como la responsabilidad a la que el peronismo no le rehuyó el cuerpo. Ninguno de los presentes se acordó de la numerosa cantidad de víctimas que tuvo la revuelta del 2001. Luego en el recinto, el riojano Jorge Yoma sí hizo mención al comienzo del corralito, como medida expropiadora de los ahorros de los argentinos, y a que el pueblo llenó las calles derribando al gobierno y la institucionalidad.

A hora temprana, en el recinto y en la sesión en la que se aprobó la ley de donante presunto, la bonaerense Mabel Müller se despidió diciendo que "se iba con el concepto de la tarea cumplida". También recordó que había puesto todo su esfuerzo en ser una buena senadora. No faltó quien en los pasillos del Senado recordara su intervención cuando en el gobierno de Eduardo Duhalde se derogó la ley de subversión económica. "No tendremos posibilidades para 18 millones de pobres si no somos capaces de hacer lo que, desgraciadamente, el Fondo Monetario nos dice que tenemos que hacer. Es cierto que es bueno tener dignidad, levantar la cabeza y decir somos argentinos. Pero también es cierto que a veces hay que agachar la cabeza para darle de comer a nuestros hijos, y nuestros hijos son los 18 millones de pobres que tenemos", había dicho Müller en esa ocasión.

Las radicales Amanda Isidori y Miriam Curletti le mostraron su amistad. Todo parecía encaminarse hacia el género de la telenovela, cuando el salteño Marcelo López Arias reclamó avanzar con la sesión. La despedida llegó sobre el final. Allí Pichetto arrancó diciendo que "a este Senado le tocó asumir la representatividad institucional". Calificó el "que se vayan todos" como el espacio del desprecio. En verdad se quedó corto, ya que la ira popular de aquellos días superaba largamente el desprecio hacia los legisladores. El bonaerense Antonio Cafiero reivindicó la ley que limitó la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires. Varios fueron los que reivindicaron el nuevo reglamento del Senado y a la titular de la comisión encargada de redactarlo, la sanjuanina Nélida Martí. La legisladora citó "Historia de dos Ciudades", de Charles Dickens. Lo hizo para diferenciar la oscuridad de la luz, la revolución que dominaba las calles parisinas y el orden victoriano de Londres. Fue un paralelismo con el estallido del 2001 y la caída de Fernando de la Rúa. Al reivindicar la luz, quedó claro que su elección estaba en el orden. El orden victoriano claro está.

Posible sesión de estreno

El oficialismo espera poder sesionar en Diputados la semana del 14 de diciembre, pocos días después de que asuman los legisladores electos, para debatir el proyecto de prórroga de impuestos y el Presupuesto 2006. La información fue confirmada ayer por el flamante jefe del bloque Frente para la Victoria, Agustín Rossi. El santafesino contó que el oficialismo está manteniendo conversaciones con los titulares de los demás bloques para concretar la sesión del 14 de diciembre. Pero el tiempo apremia a los kirchneristas. Ambos proyectos deben ser previamente aprobados por la Comisión de Presupuesto del Congreso. Para cumplir con los tiempos reglamentarios, el trámite debería cumplirse al menos la semana próxima.

ROBERTO IGLESIAS ES EL NUEVO PRESIDENTE DE LA UCR

Sin rastros de Alfonsín

El ex gobernador mendocino fue elegido por unanimidad cuando Verani, apoyado por el ex presidente, declinó su candidatura. Es la primera vez que Alfonsín no talla en la decisión final.

Con la intención de renovar (y reflotar) la UCR, el ex gobernador de Mendoza Roberto Iglesias ganó ayer por unanimidad la presidencia del Comité Nacional hasta 2007, luego de que se bajase su oponente, el ex gobernador rionegrino Pablo Verani, apoyado por el ex presidente Raúl Alfonsín. Por primera vez, Alfonsín no talló en la elección de las autoridades. En la negociación, los alfonsinistas se llevaron sólo migajas. Tanto Iglesias como la dirigente bonaerense Margarita Stolbizer (elegida secretaría general), representan una férrea oposición al Gobierno. La elección de Iglesias implica, además, un giro a la derecha. “Este partido, al que muchos dan por muerto, está vivo y es la fuerza que el país necesita contra el partido de gobierno”, definió Iglesias.

Aunque el radicalismo está fragmentado en un conjunto de coaliciones provinciales (algunas aliadas al kirchnerismo y otras opositoras), la disputa por la presidencia de la UCR tuvo la tensión y las intrigan de los buenos viejos tiempos. Alfonsín se había postulado para el cargo para encabezar “la renovación” y había desplazado a Stolbizer en las elecciones internas bonaerenses. Luego del desastroso resultado de las elecciones de octubre, el ex mandatario se bajó de la candidatura.

Entonces creció la candidatura del mendocino Iglesias, un ingeniero de 54 años que controla el aparato provincial y que representa el sector conservador ante el actual gobernador Julio Cobos, más proclive a la centroizquierda. Iglesias era la candidatura del consenso hasta que surgió una pelea entre el diputado electo Angel Rozas (hasta ayer titular de la UCR) y el rionegrino Fernando Chironi por la presidencia del bloque de Diputados. Cuando Chironi obtuvo ese cargo, Rozas denunció una “componenda” entre los dirigentes Enrique “Coti” Nosiglia, Rafael Pascual y Leopoldo Moreau. El alfonsinismo reaccionó con la candidatura de Pablo Verani, de 67 años, que fue apoyado por Alfonsín, Moreau y el catamarqueño Oscar Castillo. A Iglesias continuó apoyándolo la mayoría: además de Rozas y Stolbizer, el gobernador rionegrino Miguel Sanz, también de perfil opositor, e incluso el dirigente alfonsinista Federico Storani.

Iglesias y Verani llegaron ayer con una hora de diferencia al Comité Nacional, donde 96 delegados nacionales debían elegir al titular, en medio de dos hinchadas de jóvenes radicales que se cruzaban con cantitos al son de los bombos. “Roberto Iglesias, la derecha radical”, cantaban unos. “El que no salta es transversal”, le respondían otros. A veces se unían para corear: “Los vamos bancar en las buenas y en las malas mucho más”. Entre los gobernadores, estuvieron Saiz, Cobos y el de Corrientes, Ricardo Colombi, que mantiene una alianza de gobierno con el PJ. “¿Y los Colombi con quién están?”, decían desde la hinchada.

DyN



Roberto Iglesias (izquierda), en las conversaciones previas a su elección como presidente radical.
Finalmente ganó su posición, sostenida por la mayoría de los dirigentes del Comité Nacional.

> **Rozas:** ***“Debemos resolver si somos un partido nacional o una confederación de partidos provinciales”, remarcó antes de pasar a un cuarto intermedio.***

El tono opositor recorrió todos los discursos, en contraste con el llamado a una “oposición racional” que habían hecho los gobernadores radicales hace veinte días. “Tenemos que reunirnos para sintetizar una posición”, consideró un gobernador radical cercano a Kirchner. Ante el giro a la derecha con Iglesias, consideró que “la UCR siempre fue amplia: abarcó de Lilita Carrió a Ricardo López Murphy”.

Como balance de su presidencia, Rozas pidió terminar con la fragmentación: “Debemos resolver si somos un partido nacional o una confederación de partidos provinciales”, remarcó antes de pasar a un cuarto intermedio. Verani se reunió con Rozas e Iglesias para negociar una lista de consenso. Si la intención de los alfonsinistas era obtener alguno de los cargos centrales, fracasaron estrepitosamente. Sólo obtuvieron cinco secretarías menores: ONG, Salud, Transporte, Infraestructura y Medio Ambiente. “No tenían ni número para negociar”, confió a **Página/12** un allegado de Rozas. Por su parte, Nito Artaza fue elegido para la Secretaría de Relación con la Comunidad.

Cuando se reanudó el congreso, Verani anunció que se bajaba. “Me traen con una candidatura contra mi amigo Roberto, pero no es el momento de enfrentamientos”, dijo Verani, que se despachó largamente contra Kirchner: “Hay que respetar las Fuerzas Armadas, sin necesidad de descolgar cuadros”, azuzó. Luego votaron por unanimidad a Iglesias, que les habló “a los agoreros del final del radicalismo”. “La oposición no es constructiva ni destructiva”, disparó en dirección a Cobos. Entre aplausos, tampoco se privó de apuntarle al Gobierno: “A ese partido que no sé cómo llamarlo, si PJ o Frente para cuanta cosa se presenta, le resulta imposible resolver sus problemas internamente y se presentan separados. Sólo los une el poder”, fustigó. El festejo parecía indicar que habían ganado el gobierno nacional, aunque ese camino todavía se ve bastante lejano para la UCR.

Informe: Werner Pertot.

CONVERTIBILIDAD

Dos días después de asumir como senador, Carlos Menem se acordó de una de las banderas clásicas de su gobierno. Ayer, reivindicó la convertibilidad como una de las fórmulas para frenar la inflación e insistió que esa herramienta trajo beneficios a la “mayoría del pueblo argentino” durante la década del ’90. “Yo creo que la receta está dada por lo que nosotros hicimos durante 10 años de gobierno. Tuvimos prácticamente inflación cero después de haber recibido una inflación de más del cinco mil por ciento anual”, comentó, puro orgullo, el riojano. Luego de dedicarse los elogios, Menem advirtió al gobierno de Kirchner que debe “considerar la inflación, porque es un tema que nos afecta a todos”.

Panqueques a la Borocotó

El macrismo repudió ayer al diputado electo Eduardo Lorenzo “Borocotó” con una “panquequeada” en la Plaza del Congreso. Los jóvenes macristas instalaron cuatro mesas y vestidos con gorros de cocinero y delantales que decían “Borocotó” repartieron panqueques entre la gente que pasaba frente al Parlamento. La idea era repartir ese postre tradicional, que se cocina de ambos lados sobre un sartén, para ironizar sobre la conducta de Borocotó de “darse vuelta” y apoyar al kirchnerismo. “Basta de borocoteadas”, dijo Martina Pikielny, una de las organizadoras, de la agrupación Pasión por Argentina. “La actitud de Borocotó fue el detonante, pero también nos molestó lo que le pasó a Enrique Olivera”, dijo.

El crimen de Couso

Mañana, a las 13, el programa *Visión 7 Internacional* que conducen Pedro Brieger e Hinde Pomeraniec presentará una investigación realizada por la cadena española Tele 5 sobre el crimen del periodista español José Couso durante la invasión estadounidense de Irak. Couso fue asesinado en el Hotel Palestina de Bagdad, tras el disparo de un tanque norteamericano.

JUBILACION

"Con el proyecto... se pretende colocar en pie de igualdad a la totalidad de la docencia argentina." El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, les presentó a los gremios docentes el proyecto de ley que impulsará el Poder Ejecutivo para modificar el régimen previsional de los profesores, como ya informó **Página/12**. La propuesta de Educación es que los docentes no comprendidos por la jubilación especial para investigadores y profesores con dedicación exclusiva, es decir, la gran mayoría, quienes tienen dedicaciones simples y semiexclusivas, sean incluidos en el sistema que rige para los docentes no universitarios (Ley 24.016), el que contempla un haber del 82 por ciento del último sueldo promedio. En diálogo con este diario, Pugliese reconoció haberse confundido al informar, la semana pasada, que el proyecto oficial contemplaba el 85 por ciento. La Conadu consideró que el proyecto es un avance positivo y reclamó que se incluya la movilidad de los haberes. Al mismo reclamo, la Conadu Histórica le sumó elevar el porcentaje del haber a los 85 puntos. "No estamos de acuerdo con que se suba un 2 por ciento el aporte previsional de todos los docentes. Esa alícuota adicional no está asociada al régimen especial de jubilación. Se había previsto para financiar las jubilaciones de quienes ya se habían retirado, pero en este caso no tiene sentido. Sólo tiene un afán recaudatorio", dijo Sergio Zaninelli, dirigente de la Conadu Histórica.

Trabajo final y práctica laboral obligatorios para ser arquitecto

El Consejo de Universidades aprobó los contenidos mínimos para las carreras de Arquitectura. Tienen un año para adaptarse.

Por Javier Lorca

Todas las carreras de Arquitectura del país deberán incluir práctica laboral en sus planes de estudios. Y, para graduarse, los estudiantes tendrán que aprobar un trabajo final, integrador. Las nuevas exigencias son parte de los contenidos curriculares básicos, criterios de formación práctica y carga horaria mínima aprobados por el Consejo de Universidades y el Ministerio de Educación: las facultades públicas y privadas tendrán un año para adaptarse, condición necesaria para el reconocimiento oficial y consecuente validez nacional de los títulos, de acuerdo con la controvertida Ley de Educación Superior (LES).

Desde 2003, Arquitectura está incluida entre las carreras "de interés público", cuyo ejercicio profesional puede poner en riesgo la salud, la seguridad y los bienes de las personas. Por eso, según la LES, el ministerio, en acuerdo con las casas de estudios públicas y privadas (reunidas en el Consejo de Universidades), debe fijar los requisitos básicos a seguir por las carreras y, también, debe evaluar su cumplimiento (proceso que comenzaría en 2007). Cosa que acaba de ocurrir.

"Este es el resultado de un largo trabajo que iniciamos en el 2000, que busca avanzar en la unificación de los contenidos mínimos, pero manteniendo las particularidades de cada región", contó a **Página/12** Néstor Bono, decano de Arquitectura en la Universidad de La Plata y presidente del consejo nacional que agrupa a sus pares de universidades públicas (Codfaun). Al trabajo se sumaron, en los últimos dos años, las facultades privadas. "Más importante es que se logró un documento totalmente consensuado entre las universidades públicas y las privadas, algo que no es común", destacó Mónica Fernández, decana de Arquitectura en la Universidad de Belgrano.

¿Cuál es el perfil del graduado al que apuntan los requisitos recién aprobados? "Un arquitecto generalista, capaz de interactuar en la proyección y la construcción del hábitat, con una formación que hace énfasis en la problemática medioambiental y en la ética profesional", dijo Bono. Dos son las principales novedades incorporadas: "En el último año de la carrera los alumnos tendrán un trabajo final, una síntesis integradora del proceso de aprendizaje. Cada facultad lo va a poder aplicar según sus características regionales –explicó–. También se incluye en el plan de estudios la práctica laboral, para que el alumno acredite un pasaje concreto por el ejercicio profesional, puede ser una pasantía en un estudio o una experiencia en una institución estatal, algo que ya se viene haciendo en muchas facultades". Además, entre los puntos aprobados se destacan:

◆ La formación debe comprender "no sólo el tradicional rol de proyecto y dirección de obra", sino también otras áreas profesionales, como "el planeamiento estratégico ambiental y urbano"; "la participación en múltiples formas de gestión política, económica y técnica referida al hábitat humano"; intervención en la ciudad desde equipos interdisciplinarios; "la participación en las formas atípicas de gestión del hábitat social, organizaciones comunitarias intermedias, estatales y de base"; "la intervención y administración del patrimonio urbano, arquitectónico y cultural".



◆ La carga horaria mínima estipulada para las carreras es de 3500 horas, correspondientes a los contenidos básicos. Las facultades podrán agregar otros contenidos, obligatorios o no. Las materias que integran el área de Comunicación y forma insumen 350 horas; las de Proyecto y planeamiento 1575 horas; las de Ciencias básicas, tecnología, producción y gestión 1225; y las de Historia y teoría de la arquitectura y el urbanismo 350. Integrada a la formación teórica, la formación práctica debe comprender una carga horaria de al menos 700 horas.

En la discusión para definir los estándares apareció un punto de conflicto, planteado por las asociaciones profesionales. Solicitaron que se reconozca que los arquitectos están habilitados para dirigir servicios de seguridad e higiene en la construcción. "Como director de obras de construcción, el arquitecto es responsable por los accidentes u otros problemas que puedan ocurrir –explicó Fernández–, pero la seguridad en la construcción no figuraba entre las incumbencias del título." Finalmente, se aprobó recomendar la inclusión de esta incumbencia, aunque reconociendo que otras carreras pueden tener el mismo o similar alcance.

Para el tiempo libre (si queda)

Revista. Ya está disponible el número 2º de *Astrolabio*, la muy interesante revista virtual del Centro de Estudios Avanzados (UNC): tecnología, comunicación, demografía, política y más. En *www.astrolabio.unc.edu.ar*

Muestra. Entre los festejos por los 20 años del CBC (UBA), hoy, a las 19, se inaugura la muestra *Pensar, dibujar, proyectar*. Hasta el miércoles 14, en el GCP de Coronel Díaz y Beruti.

Agua. "La crisis mundial del agua", conferencia de Carlos Fernández Jáuregui, hoy, a las 16.30, en el salón del consejo de la Facultad de Ingeniería (UBA), planta baja de Paseo Colón 850.







Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

IDENTIFICAN EL CUERPO DE GLADIS NOEMI GARCIA

"Por fin cerca de nosotros"

Desaparecida en 1976, Gladis tenía 24 años. Sus restos habían sido desenterrados en 1992, en el cementerio de Avellaneda. El Equipo Argentino de Antropología Forense reconstruyó su historia y su identidad.

Gladis Noemí García tenía 24 años cuando se la llevó un grupo comando el 19 de junio de 1976. Acababa de llegar de la facultad, donde estaba estudiando ingeniería química. Sus padres nunca volvieron a saber de ella. Recién 29 años después recibieron la primera certeza sobre su destino, cuando un llamado del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) le informó que habían identificado el cuerpo de la joven, que durante casi diez años permaneció enterrado como NN en el cementerio de Avellaneda. El hallazgo fue dado a conocer ayer, luego de que los estudios genéticos confirmaron que los restos encontrados hace trece años pertenecían a la muchacha.

"Le di un beso. Ella me despidió con la mano. Estábamos tranquilos, era todo tan reciente. Nunca imaginé que íbamos a pasar años sin saber de ella", comentó a este diario su madre, Blanca Niemman de García, al enterarse de la noticia. "Pasó tiempo. Fue una sensación muy rara cuando me confirmaron que la encontraron", agregó. Los restos de Gladis habían sido desenterrados en 1992, cuando el EAAF comenzó los trabajos en el cementerio de Avellaneda. En ese mismo lugar encontraron alrededor de 300 cuerpos. Junto con el cementerio de San Vicente, se trató de una de las fosas comunes más grandes que el equipo logró descubrir en el país.

De acuerdo con lo que pudo confirmarse en las investigaciones posteriores, la mayoría de quienes fueron hallados en Avellaneda provenían del centro clandestino conocido como el Pozo de Banfield, donde también habría permanecido detenida Gladis. La joven fue secuestrada la noche del 19 de junio de 1976, en la casa donde vivía con sus padres y su hermano menor.

El grupo de tareas, entre los que la mamá identificó a oficiales del Ejército y agentes de la Bonaerense, le aseguró que iba a ser trasladada al Grupo Argentino de Defensa Antiaérea (GADA). Sin embargo, cuando la familia fue a buscarla les aseguraron que nunca había pasado por el lugar. "Se habrá ido con algún negrito", recuerda Blanca que le dijo el oficial en ese entonces. Más tarde, un sobreviviente del Pozo de Banfield le confirmó que se la cruzó en ese centro clandestino. Fue la última vez que la vieron con vida. Según la reconstrucción posterior, habría sido trasladada a Buenos Aires junto con otros presos secuestrados en la ciudad balnearia. Entre ellos se encontraban Nora Ester Román de Guerrero, Gregorio Nachman, Raúl Alfredo Guido, Silvia Noemí Giménez de Guido y Antonio Luis Conti.

Sandra Cartasso



El titular del Equipo Argentino de Antropología Forense, Luis Fondebrider.
Los restos de Gladis serán enterrados el martes en el cementerio Parque de Mar del Plata.

Después de varios años de espera, Blanca recibió el primer llamado en marzo. Allí un integrante del equipo antropológico le comunicó que gracias a un análisis de ADN habían podido identificar a su hija, aunque le aclararon que hacían falta algunas investigaciones para tener mayor certeza al respecto. Blanca supo luego que, cuando la desenterraron, los antropólogos descubrieron junto al cuerpo unas balas cuyo origen se desconoce todavía. La información contrasta con la versión oficial que Blanca recibió hasta el momento, según la cual la muchacha murió en un enfrentamiento armado el 21 de julio junto a otra detenida de nombre Liliana Molteni. Sin embargo, se sospecha que se trató de un caso armado por la dictadura y que en realidad la joven fue fusilada.

Finalmente, ayer se confirmó el dato. "Todo esto es muy doloroso, pero al mismo tiempo saber que es ella nos alivia mucho", señaló Blanca. El anuncio del hallazgo será dado a conocer el lunes en una conferencia de prensa convocada por la Comisión de Juicio por la Verdad de Mar del Plata. Su mamá informó que los restos de la joven serán enterrados el martes en el cementerio Parque de Mar del Plata. "Por fin estará más cerca de nosotros", suspiró con la voz quebrada por el llanto.

Informe: Carolina Keve.

La ciencia al servicio de la Justicia

El Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) será el que reciba este año el Premio Anual Azucena Villaflor de De Vincenti por su labor en la defensa por los derechos humanos. En un comunicado, la secretaría que preside Eduardo Luis Duhalde informó la decisión destacando la "lucha contra la impunidad y la denuncia de la metodología del terrorismo de Estado" encaradas por la organización. Este año el trabajo realizado por el EAAF revistió de un especial interés luego de la identificación de los restos de las Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor de De Vincenti, Esther Ballestrino de Careaga y María Ponce de Bianco y de la monja francesa Leónie Duquet. Los cuerpos habían permanecido enterrados como NN en el cementerio de General Lavalle y el hallazgo resultó de un valor fundamental para las investigaciones sobre los crímenes cometidos durante la dictadura, ya que por primera vez se logró un registro científico completo del circuito seguido por las víctimas de los "vuelos de la muerte".

El equipo creado en 1984 por Luis de Fondebrider –que ya cosechó varias menciones en todo el mundo– logró identificar unos 250 cuerpos, no todos de personas desaparecidas, puesto que no se dedicó solamente a la búsqueda de las víctimas de la dictadura. En estos 21 años trabajó en 29 países y encaró la búsqueda de los restos del Che. La entrega de la mención fue inaugurada por el gobierno de Néstor Kirchner en reconocimiento a la defensa de los derechos humanos y la lucha contra la impunidad. El año pasado recibieron el premio el obispo de Viedma Miguel Hesayne y la Madre de Plaza de Mayo Olga Márquez De Arédez, fallecida el 17 de marzo de este año a causa de la contaminación producida por los deshechos de la caña de azúcar en el ingenio Ledesma.

Las juras porteñas

En medio de las idas y vueltas por el juicio político a Aníbal Ibarra, en la Legislatura porteña jurarán hoy, a las 11, los treinta legisladores electos el 23 de octubre pasado para sumarse al cuerpo el próximo 10 de diciembre. A partir de su renovación parcial, la Legislatura reflejará el resultado de las últimas elecciones. En virtud de su triunfo, el macrismo se consolidará como primera minoría y sumará trece legisladores, seguido en importancia por el kirchnerismo, con siete nuevos legisladores. Ocho legisladores jurarán en representación del ARI, que casi igualará en número a los kirchneristas. También se incorporan una socialista y un legislador de Autodeterminación y Libertad. Además de tomar juramento a los futuros legisladores, se elegirán las nuevas autoridades legislativas y está resuelto que el macrista Santiago de Estrada siga en la vicepresidencia primera, como así también el kirchnerista Miguel Talento en la segunda. En la vicepresidencia tercera quedará Alejandro Rabinovich, aunque faltaba que el ARI cumpliera la formalidad de nominarlo.

Abogados en alerta

El Colegio Público de Abogados de la Capital rechazó en duros términos el proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura, tal como lo aprobó la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado. "Es el mayor retroceso en la Justicia desde la ampliación de los miembros de la Corte Suprema", expresó la comisión directiva de esa entidad. Además, el decano de la Facultad de Derecho de la UBA envió una nota a la senadora Cristina Fernández de Kirchner para anunciarle que el Consejo Directivo de esa casa de estudios expresó en forma unánime "la preocupación ante significativas reformas al Consejo de la Magistratura que pondrían en riesgo los principios de equilibrio en su integración que establece la Constitución y que desconocerían la representación de los profesores de las facultades de derecho de las universidades nacionales". La iniciativa que podría ser aprobada por el Senado reduce los miembros del Consejo de 20 a 12, afectando así la representación de las minorías parlamentarias, además de la de los jueces, académicos y abogados.

En diez años, la mortalidad por el sida disminuyó en un 36 por ciento

Es el resultado de la política de provisión de medicamentos por parte del Estado. Advierten sobre la irregular provisión de algunas drogas.

Por Pedro Lipcovich

La mortalidad por sida bajó un ocho por ciento en el último año en la Argentina; desde 1996, la reducción llega al 36 por ciento. Estos datos, anunciados ayer por Ginés González García, ministro de Salud de la Nación, ratifican el éxito de la política de provisión de medicamentos antirretrovirales por el Estado. El ministro ratificó la existencia de tratativas con Brasil para propiciar la producción de medicamentos. Brasil y la Argentina son los mayores compradores mundiales de antirretrovirales. Entretanto, ayer el Obelisco fue cubierto con el gran preservativo que la ciudad merecía.

La mortalidad por sida fue de 38 por millón de habitantes en 2004, un ocho por ciento menos que en 2003, lo cual "se vincula con la cobertura universal de medicamentos a lo largo de los años", según el Ministerio de Salud. Esta política de Estado se inició en 1996, cuando la mortalidad había llegado a casi 60 por millón. Más aún cayó la incidencia del sida como enfermedad: en 1996 se registraron 80 casos por cada millón de habitantes y 42 por millón en 2004. Esta disminución no indica que la gente se infecte menos con el VIH, sino que muchos de quienes se infectan tardan más en desarrollar síntomas o no llegan a desarrollarlos, gracias a los tratamientos y a la detección precoz.

González García destacó que, "gracias a las negociaciones con laboratorios que los países latinoamericanos encararon en conjunto, el costo de los tratamientos bajó a la tercera parte, lo cual debe apuntar a que el subcontinente llegue a ser el primero con acceso gratuito universal a la medicación". Y agregó que "en la última reunión de presidentes de Argentina y Brasil se ratificaron los acuerdos para desarrollar drogas antirretrovirales; ambos países son los mayores compradores públicos del mundo de antirretrovirales. Respetando las patentes pero no el monopolio de los laboratorios, nos proponemos desarrollar líneas de medicamentos para ambos países". Lisandro Orlov, representante de Lacaso, red de organizaciones latinoamericanas dedicadas al VIH, sostuvo que "el año que viene debería ser clave en la decisión de los Estados de producir por sí mismos medicamentos contra el VIH".

Entretanto, Pablo Ceriani, representante del CELS, advirtió que "recibimos frecuentes denuncias por falta de provisión de medicamentos como el T-20". Pedro Cahn, presidente electo de la Sociedad Internacional de Sida, observó que "ese medicamento es comercializado por un solo laboratorio a un costo muy alto y no se alcanzó acuerdo con el Ministerio de Salud". El laboratorio es Roche y el precio es de unos 8000 pesos mensuales por tratamiento. Cahn destacó que, "si bien en la Argentina no hay dificultades graves de acceso a los tratamientos, el mayor problema es que mucha gente infectada no lo sabe: en el Hospital Fernández, el 30 por ciento de los pacientes llega en un estado avanzado de la enfermedad".

Bernardino Avila



Ayer, el Obelisco fue cubierto con un gran preservativo rosa.
La incidencia del sida como enfermedad bajó a la mitad.

SUPERNOVA

Una antigua explosión



El telescopio espacial Hubble captó la imagen más detallada que se haya visto de una nube producida por la explosión de una supernova en la constelación de Tauro, informó ayer el centro europeo de información sobre el Hubble, en Alemania. Esta nebulosa se formó hace alrededor de mil años, luego de una violenta explosión de una estrella, y es uno de los objetos más interesantes y mejor estudiados en el espacio. La explosión original fue observada por astrónomos chinos en 1054. La imagen es una combinación de observaciones realizadas por el Hubble y el Observatorio Europeo Austral, en Chile.

EN MEMORIA DE OSVALDO PUGLIESE

Plazoleta del Maestro

"Me acuerdo del día que tocó en el Atlanta y la policía llegó para llevárselo. Los músicos se querían ir con él, pero él consideró que el público no tenía la culpa. Entonces, Osvaldo Ruggero se hizo cargo de la orquesta esa noche", dice José Migliaccio. El vecino de Villa Crespo recuerda mientras mira los personajes de resina poliéster que rodean el busto que recuerda al maestro Osvaldo Pugliese, en la plazoleta de Corrientes, Scalabrini Ortiz y Luis María Drago, que se inaugura hoy, justo en el centenario del nacimiento del músico. Aquellos muñecos de medio metro, ubicados en un escenario suspendido en el aire, guardan detalles del rostro y cuerpo del músico y su orquesta. El espacio es parte del proyecto Plazas Caracterizadas, de la Secretaría de Cultura porteña, que de esta forma rinde homenaje a personajes destacados de la ciudad.

Pugliese está frente al piano, con traje blanco, moño negro y el característico clavel rojo sobre las teclas. A su lado, el cantor Adrián Guida con Abel Córdoba y el bandoneonista Ruggero, más otros cuatro artistas. A plena luz del día, los curiosos se acercan para sacar fotos y, de paso, relatar una pequeña parte de la historia.

"Cuando Pugliese vivía, un grupo de instituciones de Villa Crespo fuimos a preguntarle si quería dar un concierto acá (donde se inaugura la plazoleta), sobre un tablado que armó la municipalidad. Arrancó con el tango *Recuerdo*", relató Saúl Leibovich, otro vecino.

"Pugliese nació y vivió en Villa Crespo. Este espacio es símbolo de su lucha ligada a las cooperativas. Su orquesta era una cooperativa y el barrio se identifica con esto", dijo el secretario de Cultura, Gustavo López. La inauguración será a las 19, con un concierto de las orquestas Escuela de Tango y Beba Pugliese y del Sexteto Canyengue.

Daniel Jayo



El espacio se inaugura hoy, en el centenario de su nacimiento.
Está en Corrientes y Scalabrini Ortiz, Villa Crespo.



LOS CUATRILLIZOS QUE FUERON MEJOR PROMEDIO

Genios por cuadruplicado

No sólo comparten el apellido, los padres y el día del cumpleaños. Los cuatro van a la misma escuela, egresaron juntos de quinto año y todos fueron abanderados. Cómo es ser cuatrillizo a los 18.

Hace una semana, los egresados del quinto año del Colegio Nicolás Avellaneda de la ciudad de Buenos Aires tuvieron el acto en el que recibieron sus diplomas. Unas 2 mil personas reunidas en el Teatro General San Martín, entre padres, docentes y alumnos, oyeron los clásicos discursos sobre etapas finalizadas, caminos recorridos y hasta soltaron alguna lágrima de ocasión. Cuando los seis abanderados del último año subieron al escenario, en las caras de los presentes se fueron dibujando gestos de sorpresa al tiempo que escuchaban sus nombres: cuatro de ellos comparten el apellido y manifiestan el parecido de los hermanos. Se trata de los cuatrillizos Dondero, que a la peculiaridad de haber nacido el mismo día y ser hijos de los mimos padres, le suman la de haber alcanzado los mejores promedios en sus calificaciones.

Eva está a punto de terminar el secundario en la especialidad en letras del 5º 3ª, Pablo en el bachillerato común del 5º 4ª y Miguel y Julián en la orientación en informática del 5º 1ª. Cualquier idea acerca de que viven pegados y haciendo las mismas cosas será equivocada. Sólo fueron juntos a la misma división durante los primeros tres años. Y cuando llegó el momento de optar el rumbo que tomarían en sus futuras carreras, la personalidad de cada uno apareció en toda su autonomía. En algunos años más serán socióloga, periodista deportivo, actuario y licenciado en computación, respectivamente.

"Desde chiquitos nuestros viejos trataron de que tuviéramos actividades por separado, que cada uno pueda tomar sus decisiones, incluso nos hicieron elegir un deporte y un instrumento a cada uno", se encarga de afirmar Eva. Después, Miguel agrega que tienen sus amigos por separado, "cada uno con su grupo". Los cuatro se ríen y al unísono –sí, al unísono– niegan enfáticamente que sus padres alguna vez hayan intentado vestirlos igual, como sucede con cierta crueldad en algunos casos con gemelos y trillizos.

De todos modos, el intento por resaltar sus individualidades fracasó en algún punto. Porque el cuarteto forma desde hace ocho años un grupo de percusión, al que denominaron Sin Permiso, con el que ya se presentaron en Rosario, en su propia escuela y en algunos festivales juveniles.

"En el colegio los cuatro son una institución –dice el rector del Avellaneda, Hugo Riveros–, pero siempre llamó la atención el espacio propio y personal que cada cual iba gestando." Enrique Vázquez, profesor de historia de dos de los chicos, destaca que "para una escuela del Estado que no selecciona sus ingresantes y se maneja con el presupuesto de cualquier escuela pública es un gran mérito tener esta calidad de alumnos, como también haber tenido una actuación destacada en las Olimpíadas de Matemática, Biología y Filosofía".

La fantasía según la cual podrían reemplazarse entre ellos en los exámenes en una picardía para engañar a los profesores se desvanece por el hecho de que, aunque parecidos, no son idénticos, y además cursan en divisiones diferentes. Ni siquiera estudian juntos: "Cada uno maneja sus tiempos y estudiamos por separado", explica Miguel.

¿Por qué los cuatro hermanos obtienen tan buenas calificaciones, cuál es el secreto? Lejos de respuestas que apelen a la genética, Pablo sostiene que "la educación que recibimos en nuestra casa nos hace estudiar". No obstante, fuentes inobjetables señalaron a **Página/12** que Julián, a pesar de tener el promedio más alto –con 9,25–, confesó no haber dedicado mucho tiempo a la preparación de sus exámenes. Lo cual no deja de tener su costado meritorio.

Según relatan ellos, los 8 de septiembre, cuando festejan los cumpleaños, la situación en su casa es un tanto "complicada". Además, la armonía fraternal se altera en ciertas oportunidades: "Pablo molesta a los demás cuando en la tele empiezan las publicidades. Y claro, nos peleamos y a veces hasta tenemos ganas de pegarnos, pero nos aguantamos porque sabemos que somos hermanos", admite Julián. Todos, en complicidad, afirman con la cabeza.

Informe: Lucas Livchits.

Ana D'Angelo



Los hermanos Dondero cursaron 5º año en el Colegio Nicolás Avellaneda.

TORRES

La construcción de edificios en torre en Avenida General Paz y Panamericana está permitida, después de que el Concejo Deliberante de Vicente López aprobara ayer una nueva excepción al Código de Ordenamiento Urbano. La decisión se suma a una medida similar, sancionada también ayer por el cuerpo, para edificar otras diez torres sobre la Avenida del Libertador, en el mismo municipio. La sesión maratónica tuvo a los vecinos en vilo. Integrantes de la agrupación Vecinos Indignados, que se oponen a la construcción de los edificios y que se encontraban en el recinto, consideraron que estos cambios en el Código generan un fuerte impacto ambiental. "La autorización para construir torres en los terrenos que están sobre la avenida General Paz y la Panamericana había sido descartada desde por lo menos 1998, por la constante oposición de los vecinos", señalaron desde la organización.

El gobierno provincial denunció en la Justicia a dos guardiacárceles por haber cerrado con candado el pabellón que ya estaba incendiado. Allí murieron 33 presos. La responsabilidad del Servicio Penitenciario ya había sido señalada por la Comisión de la Memoria.

Télam



La denuncia de ayer es consecuencia de una investigación interna del Ministerio de Justicia.

Dos guardias denunciados por las muertes del penal de Magdalena

El gobierno bonaerense denunció ante la Justicia penal de La Plata a dos guardicárceles del penal de Magdalena como sospechosos de haber cerrado con candado la puerta del pabellón incendiado el 16 de octubre pasado, cuando murieron asfixiados 33 presos. La responsabilidad del Servicio Penitenciario fue señalada esta semana por la Comisión Provincial de la Memoria en un informe entregado al presidente Néstor Kirchner. Pese a haber ordenado que se denunciara a los guardias, el gobernador Felipe Solá cuestionó la investigación de la comisión.

La denuncia penal, en la que se acusó a los guardias de haber cerrado una de las dos puertas del pabellón, con lo que quedaron encerrados los presos que fallecieron, fue el resultado de una investigación interna presentada ayer por el Ministerio de Justicia provincial. En el sumario, los penitenciarios, que fueron separados de sus cargos, se contradijeron al declarar sobre la posesión del candado que apareció colocado en la puerta del pabellón.

"Lo que surge de los sumarios y careos es que uno de los guardias dice que le dio el candado de la puerta al otro y el otro dice que nunca lo tuvo; en resumen, uno de los dos tiene que haber cerrado la puerta del pabellón", señalaron fuentes oficiales.

La investigación interna del Ministerio de Justicia fue presentada ante la Fiscalía de María Laura De Grerorio y Sergio De Lucis, quienes tienen a su cargo la causa judicial. A partir de esta investigación, el ministerio dictó, el 26 de noviembre pasado, el pase a disponibilidad de los dos guardiacárceles. De esta manera, ya suman cinco las disponibilidades dispuestas al momento de intervenir el penal.

El proceder de estos dos guardiacárceles ya había sido denunciado en el informe de la Comisión de la Memoria, que advirtió que "hubo intencionalidad" en los hechos: "Hubo serias acciones y omisiones del Servicio Penitenciario Provincial en la muerte de los 33 internos. No se trató de una tragedia, sino de una masacre intencional".

Ayer, el gobernador cuestionó el documento: "Quiero ser muy cauto, pero me parece que es un informe apresurado y está lleno de prejuicios en función de informes previos que se han hecho", indicó. El cuestionamiento de Solá se sumó al realizado por el interventor del Servicio Penitenciario Bonaerense, Fernando Díaz, quien lo calificó de "berreta". Díaz consideró que el informe "no ayuda a saber la verdad de lo ocurrido, porque no existió abandono de persona por parte del personal carcelario durante el motín e incendio del penal".

La comisión justamente asegura que no existió tal motín y que "un grupo de agentes penitenciarios decide encerrarlos (a los presos) con un incendio ya iniciado y resuelve dejar las puertas cerradas".

LA MATO EL NOVIO ANTE LA COMISARIA

El auxilio que no llegó

La mujer pretendía denunciar en la comisaría de Colón, Entre Ríos, a su ex novio por violento. No pudo: el hombre al que pretendía acusar la venía siguiendo y antes de que entrara en la seccional la mató a los tiros. Luego, se suicidó.

Todo se inició cuando el hombre, en un Fiat Duna, comenzó a perseguir por la ciudad a dos mujeres que viajaban en un Fiat Uno rojo. La persecución se extendió hasta la puerta de la comisaría de la localidad de San José, a la que las mujeres se dirigían para pedir auxilio. Apenas el Fiat Uno se detuvo, el hombre se bajó del otro auto, agarró una carabina calibre 22 y mató a la mujer que conducía.

De inmediato, el agresor se disparó a la cabeza con el arma que había utilizado para el crimen y murió en el acto.

La mujer muerta era Alejandra Brend, de 24 años, y el agresor fue identificado como Fabio Guiffré, de 26. Familiares de la víctima dijeron que la chica había dejado a Guiffré hace un mes y el miércoles a la noche, cuando el muchacho intentó reanudar la relación, se encontró con la firme oposición de la joven.



ACUCHILLARON A LA MUCAMA Y SECUESTRARON A UN NENE DE 3 AÑOS

El extraño caso de la calle Bufano

Por Horacio Cecchi

La mucama abrió la puerta a alguien conocido. La mataron de diez puñaladas. No robaron nada, pero secuestraron al hijo de los dueños de casa, de 3 años. Luego apareció perdido en Avellaneda. Descartan el robo. Sospechan de vínculos de la empleada asesinada.

Lo que llama la atención al vecindario es que estén tan cerca. Bufano 1836, entre César Díaz y Magariños Cervantes. Bufano casi en esquina con la primera. Casi, porque justo la esquina está ocupada por la 41ª, seccional Villa Mitre, en La Paternal. Tan cerca que comparten medianera. Eso es lo que llama la atención a los vecinos. Que el crimen de la mucama y el secuestro del chiquito de 3 años, hijo de los dueños de casa, hayan sido cometidos frente a las narices mismas de la policía. Ese era el comentario hasta que un comisario tuvo que salir a calmar los agrietados ánimos vecinales. "No fue un asalto comando, no robaron nada –aseguró convencido el superintendente de Investigaciones de la Federal, Carlos Basualdo–. Fue una o a lo sumo dos personas. La víctima les abrió la puerta porque los conocía y no robaron nada." Se llevaron al nene. La hipótesis del secuestro se desmoronó después de unas seis horas, cuando el chico apareció caminando perdido por Avellaneda, sin que se hubiera pedido rescate en ningún momento.

La de Bufano es una de esas viejas casas de barrio con jardín al frente, al que se llega atravesando un enrejado. Pero fue refaccionada. Del frente, la mitad se mantiene con sus verjas originales. La otra mitad es un muro de ladrillo a la vista con un portón de garaje con mirilla incluida. La casa tiene dos plantas. En la última se puede ver, desde la calle, una habitación cilíndrica con techo cóncavo. "Parece un observatorio astronómico", dice Nilda, una vecina. Tanto gusto "excéntrico" para los perfiles del vecindario tenía su justificativo: "Es una pareja de arquitectos y vio cómo son los arquitectos", agrega Nilda.

El observatorio, o lo que sea, y la mirilla del portón del frente, cuadrada y de grandes dimensiones, se fueron transformando en claves con el correr de las horas. En la casa, ayer durante la mañana, había dos empleadas domésticas y al menos uno de los hijos del matrimonio Barbero, de 3 años. La otra, una nena de 8, estaba en el jardín de infantes. Alrededor de las 11.30, sonó el timbre de la casa. Atendió Dora Gladys Sosa, la empleada paraguaya que se encontraba en la planta baja dando el almuerzo al chiquito. En el piso superior se encontraba la otra empleada. Fue ella quien denunció haber escuchado el timbre, una conversación con alguien y después un golpe seco. Cuando bajó vio a Dora Gladys en medio de un charco de sangre. La habían apuñalado. "Entre ocho y diez cuchilladas", confirmará más tarde la policía. Con el o los agresores había desaparecido el chico.

La mujer salió a los gritos de la casa, pidiendo auxilio. No debió correr demasiado. El policía de consigna en la puerta del 1820 atendió su pedido y de inmediato un grupo de federales invadió la escena y comenzó a tejer hipótesis. Independientemente, en la calle, tanto movimiento desacostumbrado llamó la atención del vecindario, que poco a poco lo fue confirmando cuando los uniformados comenzaron a extender la cinta de aislamiento en la vereda de los Barbero.

Era casi la una del mediodía cuando el rumor de la inseguridad ya golpeaba la puerta de la 41ª. Se escuchaba a los vecinos hablar de asaltos, de que "el colmo es que están al lado de la comisaría", de que "no le extrañe porque no es ninguna garantía", de que "fue un grupo comando", con detalles tales como que "fueron siete, uno se quedó afuera de campana". Tanto correveidile negativo en las puertas mismas de los uniformados era pájaro de mal agüero. Por eso, al comisario Basualdo se lo vio entrar a la seccional sin dar ningún dato del caso, y al rato salir para dar una explicación no demasiado certera, pero que sí alejaba los fantasmas del robo. Fue allí que surgió una de las claves, la mirilla: "Evidentemente los conocía –dijo Basualdo–, porque los ve a través de la mirilla, los hace entrar y van hasta los fondos donde se produce el ataque". Basualdo desmintió categórica e insistentemente la versión del grupo comando y de sus siete integrantes y repitió varias veces que "no robaron nada. No podemos descartar que el hecho tenga relación con un problema familiar, ni pasional ni que pueda tener que ver con la actividad del dueño de casa. Comenzamos por investigar el entorno de la víctima y de los familiares. No fue un hecho al voleo, no fue hecho por un grupo comando y no se robaron absolutamente nada, salvo a la nene".

Entretanto, en la calle, los vecinos se iban agrupando al ritmo en que aparecían los movileros. "A veces te hacen el cuento, es muy sugestivo", dijo otra Nilda, que vive a la vuelta, sobre César Díaz. Según los vecinos, los Barbero viven en el lugar desde hace unos 7 años. "Muy en lo suyo", dicen otros como queriendo decir que por más que lleven ese tiempo en el barrio mantuvieron a salvo del runrún vecinal su intimidad. "Lo raro es que a esta mujer (*por la dueña de casa*) la secuestraron hace unos meses –sobresalta Elías, el almacenero de la esquina de Magariños Cervantes– y la pasearon por todos los cajeros." De Dora Gladys, Elías dijo que "venía a hacer compras acá, los diarios, la revista, una chica muy simpática".

A todo esto, alrededor de las cinco de la tarde, el chiquito apareció ileso, con un pequeño chichón, deambulando perdido por el puente Agüero del ferrocarril, detrás de la cancha de Independiente. Un empleado de Ferrobaires lo vio e hizo la denuncia. Lo llevaron al Hospital Fiorito y allí se reunió con sus padres.

En el extraño observatorio y en la víctima es que los vecinos ponen los puntos de las íes. "Lo construyeron hace poco. Tenían gente trabajando –desliza una vecina que friega el vidrio de su ventana mientras mira el portón de hierro–. Para mí que tenían que ver con la chica." La sospecha vecinal no está tan lejos de la hipótesis policial que, por el momento, es hermética pero optimista.

Télam



La madre del chiquito secuestrado, cuando era llevada al reencuentro con su hijo, en Avellaneda.

Los Barbero viven pared mediante con la comisaría 41ª. La policía descarta el robo al voleo.

UN TESTIGO DIJO HABER SIDO ATACADO

Tiros en el caso Beauvais

Un ex policía federal, testigo en la causa por el crimen del comisario mayor retirado de la bonaerense Oscar Beauvais, denunció que fue víctima de un ataque cometido por personas que dispararon contra el auto en el que se encontraba, en Rafael Calzada, partido de Almirante Brown.

Este hecho se denuncia a cuatro días del ataque a tiros que sufrió el fiscal Guillermo Morlachi, baleado por delincuentes cuando se disponía a bajar de su auto, junto a su familia, en la puerta de su casa de Banfield, el domingo último.

Según el denunciante, el episodio sucedió a la madrugada, cerca de las 4, cuando se hallaba en su auto junto a un amigo, agente de la Policía Bonaerense, en Rafael Calzada. De acuerdo con su relato, desde otro auto personas que no alcanzó a ver le efectuaron un disparo contra el Peugeot y siguieron su marcha. Tanto el denunciante como su acompañante resultaron ilesos, mientras que en el guardabarros delantero del auto quedó una abolladura que los peritos procuraban determinar si fue provocada por un proyectil.

El crimen de Beauvais fue cometido el 17 de agosto, cinco días después de haber sido capturado en la puerta de su casa de Ramos Mejía, donde vivía con una joven paraguaya de 19 años, entonces embarazada, ahora procesada y detenida por el hecho.

UNA BANDA TRAFICABA DROGA A UCRANIA

Alfajores blancos

Los alfajores marplatenses habían encontrado un nuevo mercado en Ucrania. Pero las exportaciones a ese nuevo destino fueron abruptamente canceladas por la Policía Federal. La oposición policial a tal desarrollo del comercio exterior radica en que en las cajas de alfajores iba camuflada cocaína, que de ese modo había encontrado una nueva vía para salir del país. Luego de una investigación denominada "Conexión ucraniana", la División Drogas Peligrosas, con cooperación internacional, desbarató una banda dedicada al narcotráfico e incautó unos catorce kilos de la droga.

"No es tanta la importancia de la cantidad de droga secuestrada, sino el descubrimiento de que hay una nueva ruta", señaló el director general de Drogas Peligrosas, comisario mayor Carlos Gorosito.

La investigación, que culminó con siete detenciones, lleva más de un año. Sin embargo, los hechos se aceleraron en julio último, cuando un ciudadano ucraniano fue detenido en el aeropuerto de Ezeiza con una valija de doble fondo con dos kilos y medio de cocaína.

Más tarde, los investigadores detectaron un pequeño laboratorio en la localidad bonaerense de Pontevedra, perteneciente a la misma banda. Pudieron establecer que había sido montado y era financiado por colombianos y dos hombres de nacionalidad boliviana fueron detenidos allí.

Lo que se producía en ese laboratorio era camuflado en cajas de alfajores y caramelos que viajaban vía fluvial a Uruguay, luego por avión a Brasil, para seguir camino a Portugal y finalmente recalar en Kiev, capital de Ucrania, donde era vendida. En ese país, debido a lo duro de las leyes contra el narcotráfico, el kilo de cocaína que aquí posee un valor de unos 5 mil dólares cuesta cerca de 100 mil.

Todos esos países, además de la agencia estadounidense DEA, ayudaron en la investigación y "actuaron con muy buena voluntad y rapidez", indicó Gorosito. La policía ucraniana detuvo al líder, que tiene relaciones con la mafia rusa.

BANCO NACION

Uno de los dos hombres detenidos en la causa que investiga el saqueo a las cajas de seguridad en la casa central del Banco Nación consiguió ayer la excarcelación y, si paga una fianza que aún no depositó, saldría en libertad inmediatamente. Se trata de José María Aguilera, de 57 años, quien recibió ese beneficio por orden de la Cámara Federal porteña, un tribunal que confirmó que no hay pruebas para adjudicarle al sospechoso su participación en el saqueo. Ahora, para salir en libertad, Aguilera deberá depositar la fianza que establezca el juez federal Norberto Oyarbide. Así, el único detenido y procesado por el caso es el ex agente de la SIDE Honorio Martínez Ruiz, quien habría abierto una caja de seguridad con una identidad falsa.

Policías a perpetua

Tres cabos de la policía rionegrina fueron condenados en juicio oral a prisión perpetua por matar a un compañero durante un asalto a un supermercado de El Bolsón, hecho del que también participó otro efectivo que se suicidó cuando iba a ser detenido. La Cámara Penal de Bariloche condenó por "homicidio calificado" a los suboficiales Diego Montesino, de 28 años; Héctor Ossés, de 27, y José Riffo, también de 27, por el asesinato del agente Mauricio Cornejo, de 21 años, registrado el 19 de diciembre asado en El Bolsón, a 130 kilómetros al sur de Bariloche.

De postre, ladrones

Tres delincuentes armados asaltaron un restaurante del barrio porteño de Villa Crespo, donde robaron la caja, despojaron de todas sus pertenencias a empleados y 80 comensales y huyeron con una camarera como escudo humano a quien liberaron a pocos metros. El episodio ocurrió el miércoles cerca de las 23, en la parrilla Don Zenón, de Luis María Drago 99, esquina Frías. Si bien los asaltantes no se llevaron mucho dinero de la caja porque a esa altura de la noche las mesas aún no habían sido cobradas, sí consiguieron un importante botín al robarle a cada uno de los 80 clientes que allí cenaban.

"Saliendo a la calle no hay ballottage"

Habla Soledad Alvear, ex canciller de Lagos. En la recta final a los comicios, aboga porque Michelle Bachelet trabaje hasta el último día.

Por Lucy Dávila*

La candidata a senadora de Democracia Cristiana (DC), Soledad Alvear, está situada en un cómodo primer lugar, según las encuestas en la disputada circunscripción senatorial de Santiago Oriente. Si ratifica en las urnas el favoritismo por encima del 40 por ciento, se convertirá en la noche de las elecciones del 11 de diciembre en un referente clave no sólo para el futuro de la DC. La ex canciller de Lagos prefiere no ponerse en ese escenario, pero siente la urgencia de continuar haciendo campaña. Especialmente por Michelle Bachelet. Afirma que faltó salir a la calle. Igual, se muestra optimista frente al último esfuerzo para que la Concertación gane en primera vuelta, energía que mantiene ante una eventual segunda vuelta, "porque yo no necesito cargo para trabajar por lo nuestro", subraya.

–Tras los últimos sondeos se habló en el comando oficialista de incorporar rostros de la DC. Su nombre es recurrente para reforzar la segunda vuelta.

–Estoy trabajando y no necesito que me nominen de nada para trabajar por Michelle, porque ése es mi compromiso con Concertación. Lo estoy haciendo y hay que seguir haciéndolo. Pero me resisto a ponerme en el escenario de segunda vuelta. Estoy totalmente convencida de que si todos los concertacionistas salimos a la calle y damos a conocer lo que ha ocurrido en el país en estos años y las tareas siguientes, nos irá fantástico y ganaríamos en primera vuelta. Y Michelle sabe que cuenta con mi colaboración, que yo estoy pidiendo votos para ella.

–Si tuviera que cumplir un papel como el que cumplió con Lagos en la segunda vuelta, ¿lo haría?

–No me quiero poner en ese escenario, porque cuando uno lo hace empieza a darlo por hecho. Me resisto a dar por hecho que Michelle no gane en primera vuelta. Si nos ponemos las pilas y nos vamos a la calle tenemos todas las posibilidades.

–¿Queda tiempo para eso?



EFE

"Tenemos una oportunidad real de ganar un nuevo gobierno."
Alvear disputó las primarias con Bachelet, la presidenciable favorita.

–Hay tiempo. Tengo la experiencia de la segunda vuelta con el presidente Lagos y allí inventamos el slogan de que todas las iniciativas son válidas. No hay que esperar. Hay que rescatar la capacidad de iniciativa que tenemos. Nosotros sabemos trabajar en la calle, conquistando el corazón de la gente.

–Entonces hay una carencia en la campaña.

–Tengo la impresión de que, como todo indicaba una alta adhesión a Michelle –que la sigue teniendo–, hubo un poco de excesiva confianza. Y eso siempre es malo. Uno tiene que trabajar desde el comienzo hasta el último día, sin parar. Cuando ganamos con el "No", no teníamos recursos ni infraestructura, y teníamos miedo. Y fuimos capaces de llenar de apoderados todas las mesas y de hacer un doble conteo, manual y computacional. Hicimos una gran cosa. Y ahora tenemos una oportunidad real de ganar un nuevo gobierno de la Concertación, con los énfasis que le gustan a Michelle. Tenemos que hacer lo que hemos hecho en los gobiernos de la Concertación y lo muchísimo que nos ha costado, porque hay cosas que la oposición no ha permitido.

–¿Piñera es la mayor amenaza?

–Es el candidato que va en alza. Tiene punch. Habla más de propuestas y cifras.

–¿Pensó que Piñera iba a tener este avance y que iba a amenazar efectivamente a la opción de Lavín?

–Me tiene sorprendida, pero yo hace bastante tiempo que vengo señalando que, aunque es una buena persona, el tiempo de Lavín pasó. No es lo que fue hace seis años. Por un montón de cosas, entre otras, por su gestión en la Municipalidad de Santiago. Y Sebastián irrumpió, era novedoso y obvio que iba a subir en las encuestas por sus características de energía y carácter, que iba a provocar un cambio en el escenario de la Alianza por Chile. Y eso se ha producido.

–¿Hay que contener el voto de centro?

–Si eventualmente llegase a existir una segunda vuelta –y no tengo idea de si existen equipos trabajando en un escenario B–, creo yo que es una nueva elección. Pero le vuelvo a insistir: creo que si trabajamos, no vamos a tener que ir a segunda vuelta. Y es a lo que más aspiro para poder salir de vacaciones.

* *De* Diario Siete *de Chile. Especial para* **Página/12**.

Más cerca del ballottage

La candidata presidencial del oficialismo, Michelle Bachelet, sigue liderando las preferencias de cara a las elecciones del 11 de diciembre, pero su triunfo se postergaría hasta la segunda vuelta, prevista para el 15 de enero. La firma Ipsos señala que la socialista Bachelet tendrá el 38,5 por ciento de los votos, frente a un 22,1 del centroderechista Sebastián Piñera, un 16 del derechista Joaquín Lavín y un 7,6 por ciento del izquierdista Tomás Hirsch. Según el sondeo, Bachelet, de la coalición Concertación por la Democracia, pasaría a una segunda vuelta con Piñera, del Partido Renovación Nacional (RN), a quien derrotaría con un 47 por ciento de los votos frente a un 39,5. En caso de que el ballottage fuera contra Lavín, de la Unión Demócrata Independiente (UDI), la candidata igualmente ganaría con un 55,1 por ciento contra 32,4.

OTRO Son

El apoyo a las elecciones legislativas del domingo en Venezuela sigue declinando. El Partido Primero Justicia, una formación emergente de jóvenes de clase media que pretendía conformar una oposición de nuevo tipo al gobierno de Hugo Chávez, anunció que no participará de los comicios, sumándose a la posición que adoptaron otras agrupaciones opositoras al gobierno. Asimismo, el gobernador del estado de Zulia, Manuel Rosales, pidió postergar las elecciones, pero sin anunciar el retiro de los candidatos de su partido, Un Nuevo Tiempo. Aquellos partidos que sí confirmaron su participación son algunos grupos de centroizquierda como el Movimiento al Socialismo (MAS), Causa Radical, Un Solo Pueblo e Izquierda Democrática. Además, varios candidatos opositores iniciaron ayer el proceso de formalizar sus renuncias ante los organismos electorales, para lo cual tienen plazo hasta el sábado al mediodía.

"Fuimos empujados, el Consejo Nacional Electoral (CNE) nos expulsó del proceso porque no les brindó confianza a todos los venezolanos", explicó el secretario general del partido de centroderecha Primero Justicia (PJ), Gerardo Blyde. Sin embargo, la actitud del partido fue sorpresiva, ya que su posición era diferente a principios de semana, cuando se dio a conocer el retiro de Acción Democrática (AD), Copei y Proyecto Venezuela (PV). En ese momento, Blyde se había negado a retirar a su partido de las elecciones, ya que aseguraba haber logrado las garantías para participar y defendía vehementemente continuar en el proceso. "Por más que haya una abstención gigante o que se produjera el retiro de las candidaturas, eso no va a producir el efecto que ellos (los abstencionistas) están vendiendo, que es la deslegitimación del régimen", había dicho Blyde, y añadió: "Chávez va a seguir ahí el 5 de diciembre".

Por su parte, el gobernador del estado de Zulia (oeste), el opositor Manuel Rosales, pidió postergar los comicios, pero sin anunciar el retiro de los candidatos de su partido ni de los de sus aliados en ese estado, principal distrito electoral del país. Rosales, del partido Un Nuevo Tiempo (UNT), propuso crear una comisión con todos los sectores, que busque soluciones a la crisis, y llamó a abandonar los radicalismos.

Los partidos opositores desertaron del proceso luego de comprobarse que las máquinas de votación guardan la secuencia de votos y por lo tanto sería posible saber la forma en que sufragó el elector al cruzar los datos con el orden de los votantes, a pesar de que la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Unión Europea (UE), que actúan como observadores, afirmaron que el sistema electrónico cumple con las normas. La oposición exigió que se aplacen los comicios, se depure el padrón electoral y se garantice el voto secreto mediante el escrutinio manual de los sufragios. Por su parte, el gobierno y el oficialismo acusaron a la oposición de "sabotear" los comicios debido a que todas las encuestas les vaticinan una fuerte derrota y a una supuesta "orden" de la Embajada de

PARTIDO OPOSITOR NO PARTICIPARA DE LAS LEGISLATIVAS

antichavistas y antielecciones

El vicepresidente venezolano, José Rangel, advirtió que los opositores intentan “vías no pacíficas” frente a los sondeos que les dan una derrota este domingo. El gobierno habla de una “orden” de la Embajada de EE.UU. de crear un “vacío electoral”.

EFE



“Con o sin oposición, avanza la revolución”, cantaron ayer los miles de chavistas.
La OEA y la UE, que actúan como observadores, afirmaron que el sistema electrónico cumple con las normas.

Estados Unidos de crear un “vacío electoral” que posibilite la “deslegitimación” del Parlamento y la eventual “desestabilización” del país. Por otra parte, el presidente de la Asamblea Nacional, Nicolás Maduro, denunció que un “grupo de banqueros” hicieron una “bolsa común” para boicotear los comicios con el apoyo de algunos medios de comunicación. Maduro indicó que tiene la identidad de los banqueros implicados y citó a dos canales de televisión privados como los instrumentos mediáticos del plan.

“Con o sin oposición, avanza la revolución”, cantaban los miles de chavistas en una marcha encabezada ayer por el vicepresidente José Vicente Rangel, en defensa de las elecciones. Rangel advirtió que la oposición estaría intentando vías distintas a las pacíficas y que además estarían susurrando al oído a los militares. “Están promoviendo un golpe contra el CNE. Lo lamento por los que se retiraron, había algunos que tenían posibilidad. La pregunta ahora es qué van a hacer, ¿se van a alzar?”, aseveró. Además agregó que tiene informes de que los partidos de oposición intentarán “actos de terror” el domingo para intimidar a los votantes. A pesar de ello, dijo que el chavismo logrará una “victoria aplastante” y llamó a profundizar la revolución después de las elecciones.

EL HALLAZGO DE RESTOS DE DESAPARECIDOS EN URUGUAY

Los familiares vieron las fosas

“Hoy tiene que haber un espíritu democrático por parte de las tres armas”, sostuvo el abogado de la Serpaj (Servicio de Paz y Justicia), Guillermo Paysée, en conversación telefónica con *Página/12* en referencia a las declaraciones que hizo el jefe de la Fuerza Aérea uruguaya, Enrique Bonelli, sobre que existieron “malos tratos”, en vez de torturas, durante la dictadura. Sin embargo, para Paysée este gobierno es el primero “que marca la cancha de manera diferente que los anteriores”.

Por primera vez los familiares de detenidos-desaparecidos (la figura legal de desaparecido no existe en Uruguay) vieron los restos de una víctima de la represión de la dictadura. Ayer un grupo visitó la chacra de Pando, a 30 kilómetros de Montevideo, donde desde el martes se viene desenterrando un esqueleto, que según el antropólogo argentino que coordina las excavaciones allí, José López Mass, pertenecería al obrero de la construcción y militante comunista José Arpino Vega, detenido, torturado y asesinado a golpes en 1974. Tres nietos y la nuera de Vega recorrieron la chacra acompañados por López Mass que les explicó cómo fue la búsqueda. “Arpino Vega era un obrero con ideas comunistas, que fue detenido por dar amparo a alguien que era perseguido, que estaba sindicado como lo estábamos todos los que no apoyamos la dictadura y la represión que había empezado mucho antes de 1973”, contó Luisa Cuesta, una integrante de la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (Famidesa).

“Encontramos uno de más de 200 desaparecidos que buscamos: una parte mínima de la verdad,” recordó Cuesta y afirmó: “Lo nuestro es seguir luchando, sea con la Ley de Caducidad, sea con la ley interpretativa... vamos a ver cómo sigue la acción del gobierno”. Actualmente, Tabaré Vázquez apuesta a lograr un consenso con la oposición para que el proyecto de ley interpretativa de la Ley de Caducidad, que para el mandatario “complementa” la labor del Ejecutivo, no sea aprobada sólo con el voto frenteamplista –que por si sólo es suficiente–, sino que goce del apoyo de todo el espectro político.

Ayer se iba a trasladar el supuesto esqueleto de Vega para analizarlo y confirmar definitivamente su identidad. Mientras tanto, el trabajo de los antropólogos se centraba en la búsqueda de los restos de otro militante comunista, el metalúrgico Ubagesner Chávez Sosa, que fue asesinado en sesiones de tortura en la base Capitán Boisso Lanza de la aeronáutica y luego desaparecido en 1976. Según el segundo informe de la Fuerza Aérea, los dos cuerpos habían sido enterrados en esa chacra, que fue apropiada por los militares durante la dictadura. El descubrimiento en la chacra de Pando es por el momento el único resultado de más de cinco meses de excavaciones en ese predio y en los batallones 13 y 14 del ejército. Las investigaciones en estos últimos tuvieron como origen los dos informes entregados por el jefe en Comando de esa arma, Angel Bertolotti, al presidente Vázquez.

MIRADOR

BOLIVIA

Acusan a Rodríguez

A 17 días de las elecciones presidenciales, el gobierno provisional de Eduardo Rodríguez está más cuestionado que nunca por la izquierda. Enfrenta dos acusaciones formales –y quizás eventualmente dos juicios– por el caso de los 28 misiles donados por China que fueron entregados a Estados Unidos para ser desactivados, y por el fracaso de la migración de los contratos petroleros al nuevo marco regulatorio de hidrocarburos. El Movimiento al Socialismo, de Evo Morales, presentó ayer una acusación para iniciar un juicio de responsabilidades al presidente y a su ministro de Defensa por mentir sobre las razones por las que los misiles fueron desactivados. El otro frente judicial contra Rodríguez es el que abrió el dirigente de la Central Obrera Boliviana (COB), Jaime Solares, por no haber conseguido avanzar en la adecuación de los acuerdos a la nueva ley dentro del plazo de 180 días que tenía. Rodríguez obligó, entonces, a que el Congreso reviera la legislación. La Fiscalía analizará las acusaciones, que luego deberán ser votadas en el Parlamento, con al menos el apoyo de dos tercios de sus miembros.

ECUADOR

Asamblea a consulta

El presidente de Ecuador, Alfredo Palacio, convocó a una consulta popular para el próximo 22 de enero, con el fin de instaurar una Asamblea Constituyente que redacte una nueva Carta Magna. Palacio, que considera que “debe ser el pueblo de Ecuador quien decida”, decidió enviar su decreto de convocatoria al Tribunal Supremo Electoral (TSE), sin pasar por el Congreso, con el que ha mantenido un enfrentamiento por este asunto. Lo que propone el Parlamento es una Asamblea Constitucional, con atribuciones limitadas para reformar sólo ciertos aspectos de la Constitución.


Joseph Goebbels, el ministro de Propaganda de Hitler.
Uno de los personajes más influyentes del ex dictador alemán.

La niñera de Goebbels habla después de 60 años

Por José Comas *
Desde Berlín

El Führer Adolf Hitler desconfiaba de todo el mundo. Temía tanto Hitler un envenenamiento que incluso en sus visitas a la casa de su fiel ministro de Propaganda Joseph Goebbels llevaba un termo con el té que bebía. Esta es una de las anécdotas de un libro publicado en Alemania con el título *Los hijos del ministro del Reich* que recoge el testimonio de Käthe Hübner. Esta berlinesa estuvo entre 1943 y 1945 al cuidado de los seis hijos de Goebbels y su mujer Magda. Los seis niños murieron el 1º de mayo de 1945, envenenados en el bunker al día siguiente del suicidio de Hitler. La niñera, que debe andar por los 85 años, ha roto ahora un silencio de 60 para relatar sus recuerdos a la autora del libro, Petra Fohrmann.

El diario *Bild Zeitung* publicó ayer extractos del libro bajo el título “Yo fui la niñera de Goebbels”. La niñera se hizo pasar por sordomuda cuando las tropas soviéticas entraron en Berlín. De esta forma consiguió librarse de interrogatorios y de una posible cárcel. Hübner entró al servicio de los Goebbels en 1943, a la edad de 23 años con un sueldo de 350 marcos de entonces que hoy día serían unos 3500 euros. Relata la niñera su impresión de Magda, la esposa de Goebbels: “La atmósfera y el olor del perfume que exhalaba estaban presentes mucho después de haber salido de la habitación. Magda Goebbels me caía bien”.

Se trata de la misma mujer que envenenó, o mandó envenenar, a sus seis hijos, los niños que Hübner cuidó. En una carta de despedida a Harald Quandt, su hijo de un anterior matrimonio, escrita el 28 de abril de 1945, Magda explica: “No merece la pena vivir el mundo que viene detrás del Führer del nacionalsocialismo. Por eso también he tomado a los niños porque son una lástima para la vida que viene tras nosotros”. En la misma carta relata Magda que la presencia de los seis niños en el bunker era “una bendición” y “consiguen de vez en cuando arrancar una sonrisa al Führer”. Esta furibunda nazi, que en su adolescencia había tenido un novio judío, se casó a los 19 años con Günther Quandt, miembro de una familia multimillonaria. Tras afiliarse al partido nazi, se casó en 1931 con Goebbels, a pesar de constatar que “amo a mi marido, pero mi amor por Hitler es más fuerte. Por él estaría dispuesta a dar mi vida. Cuando tuve claro que Hitler no podía amar a ninguna mujer, sino, como él mismo dice, sólo a Alemania, acepté el matrimonio con el doctor Goebbels. Así podía estar más cerca del Führer”.

Goebbels y Magda tuvieron cinco niñas, Helga, Hildegard, Hedwig, Holding y Heidrum, y un niño, Helmut. Todos sus nombres empezaban con h en homenaje a Hitler. Cuando murieron envenenados la mayor tenía 12 años y cuatro la más pequeña. La escena del envenenamiento es una de las más dramáticas en la película *El hundimiento,* que relata los últimos días en el bunker, basada en la obra del escritor Joachim Fest y el testimonio de la secretaria de Hitler, Taudl Junge.

La niñera cuenta que en la casa de Goebbels se rezaba antes de las comidas, aunque los niños no recibían una educación religiosa. Goebbels procedía de una familia católica de la región de Renania. La iglesia lo excomulgó al casarse con la divorciada Magda que era protestante y después tenía devaneos con el budismo. Según la niñera, “creía en la reencarnación y que los niños tendrían después una vida más hermosa”. El día en que Goebbels cumplió 45 años los niños le cantaron una canción. Los hijos de la familia Goebbels y Magda salieron más de 40 veces en el noticiero como modelo ideal de la familia aria. La última foto de todos ellos la hicieron las tropas soviéticas: seis cadáveres de niños con sus camisones al lado de las ruinas del bunker de Hitler.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DECIDIRA LA COPA SUDAMERICANA CONTRA LOS PUMAS

A la final, Boca siempre va

Le ganó 1-0 a la Universidad Católica en Chile, con un gol de Schiavi, y buscará retener el título que ganó en el 2004.

Con una angustiosa pero merecida victoria en Santiago de Chile, Boca se clasificó para jugar la final de la Copa Sudamericana en fechas a definir contra los Pumas de México, que el miércoles había eliminado a Vélez. Con un gol de Schiavi en el segundo tiempo, el equipo argentino plasmó en el resultado la voluntad por ganar el partido y de esta manera se postergará hasta el miércoles 6 el clásico contra Independiente previsto para el domingo por la 18ª fecha del Apertura, lo mismo que el encuentro Gimnasia-Newell's.

0	**U. CATOLICA** Buljubasich; Rubilar, Ormeño, Zenteno, Imboden; Fuenzalida, Arrué, E. Pérez; Conca; Rubio, J. Quinteros. **DT:** Jorge Pellicer.
1	**BOCA** Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Bilos, Insúa; Palacio, Palermo. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: San Carlos (Santiago). **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Gol:** 59m, Schiavi (B). **Cambios:** 70m, Núñez por Fuenzalida (UC); 72m, Ledesma por Battaglia (B); 84m, Barros Schelotto por Palacio (B); 89m, Silvestre por Insúa (B).

Télam



Rolando Schiavi celebra su tanto; cerca, Martín Palermo.
Boca ganó de visitante y jugará la final de la Sudamericana.

Boca había hecho la mayor parte del gasto del partido y parecía lógico que se llevara el premio máximo, comparando su vocación por la victoria, no siempre clara en el partido, no siempre fluida en la zona de gestación, casi nunca precisa en el área de las definiciones, pero en general más evidente, con la del equipo local, que no desplegó el fútbol que había mostrado una semana antes en el empate 2-2 en la Bombonera.

Esa diferencia terminó siendo crucial cuando los hinchas de Boca empezaban a desesperarse con el resultado. Tuvo que pasar una hora de partido, una hora en la cual el equipo argentino había hecho un gasto sublime durante 45 minutos (la primera media hora del período inicial y el cuarto de hora transcurrido desde el entretiempo) para que Boca encontrara la justeza que precisaba frente al arco de Buljubasich. Cuando era momento de preguntarse para qué estaba en la cancha Palermo, un goleador que no podía convertir en la parada en la que más lo necesitaba su equipo, Boca encontró el camino, y parte de la responsabilidad estuvo en el delantero.

Los chilenos fueron mucho menos que lo que habían mostrado en Buenos Aires y por eso habría sido menos justificada su clasificación. Conca no jugó ni la mitad de lo que había jugado en la Bombonera, y la actitud general del equipo, desbordado en el arranque, más equilibrado en el final del primer tiempo, era hasta complaciente, como jugando a favor del 0-0 que le caía de perillas.

Parte de esa responsabilidad le recaía al conjunto argentino, que le ahogó la salida desde el principio, buscando la ventaja que tranquilizara, arrinconando a su rival, sacándole la pelota y haciéndole sentir el rigor de los centros. Jugó media hora a todo trapo y se tomó un largo respiro. Palacio había estrellado un pelotazo en el travesaño y Díaz se lo perdió en el final del primer tiempo. Aun cuando la Católica emparejó un rato antes del entretiempo, generó menos peligro.

Hasta que llegó el centro cruzado sobre la izquierda, Palermo pudo ganarle a Ormeño como pocas veces en la noche, devolviendo la pelota sobre el segundo palo. Insúa la alcanzó, fue hasta la raya a la altura del área chica y tiró el centro corto. Schiavi, que se había acercado al área para cabecear, puso la pierna en el medio, desvió la dirección de la pelota y marcó el tanto del triunfo.

Agüero no se va

Los dirigentes de Independiente retendrán a Sergio Agüero al menos hasta julio próximo, después del Mundial de Alemania, luego de que trascendiera que el Villarreal ofertó 20 millones de euros por el pase del juvenil, especulando con que Agüero integrará el plantel que viajará a la Copa del Mundo y que ello podría hacer subir su cotización. El jugador prefirió no hacer comentarios tras el entrenamiento de ayer.

SORPRENDENTES DECLARACIONES DE DIEGO MARADONA

"Yo soy el rey del fútbol"

El paso de Diego Maradona por Qatar, hace dos semanas, parece haber dejado al descubierto las razones por las cuales el ex capitán de la Selección Argentina no aceptó sumarse al cuerpo técnico de José Pekerman. Según una entrevista con la agencia DPA en árabe, Maradona aseguró que no quiso sumarse a la Selección porque "es el rey" y no puede estar por debajo de nadie, al tiempo que también dejó en claro que en el futuro quisiera ser el entrenador del equipo nacional.

En una entrevista que se conoció ayer, Maradona explicó públicamente por primera vez los motivos por los cuales rechazó el ofrecimiento que le hizo el presidente de la AFA, Julio Grondona, para sumarse al cuerpo técnico argentino. "Pekerman es un buen entrenador y trabajar con él hace feliz a cualquiera. Pero yo soy el rey del fútbol en Argentina y el rey nunca puede trabajar bajo la dirección de otra gente. ¿Cómo voy a trabajar entonces bajo su dirección?", señaló Maradona. En aquel momento, Diego había dicho que no aceptaba la oferta porque no tenía certezas de la función que iba a cumplir.

Pero además de explicar su negativa, Maradona dejó en claro que tiene muchas ganas de convertirse en el entrenador argentino. "Por supuesto que quiero entrenar a la Selección Argentina. Pero como director técnico y eligiendo quién me ayuda a realizar mi trabajo", comentó el astro, que también se animó a pronosticar una actuación complicada del equipo Pekerman en el próximo mundial, por el favoritismo de los conjuntos europeos. "Tienen las mejores chances de ganar el Mundial, porque cuando el campeonato se lleve a cabo allá, casi siempre gana un equipo del continente. Francia ganó el suyo en 1998, Alemania hizo lo propio en 1974 y en Italia 1990, éstos en España 1982 e Inglaterra en 1966. Por eso creo que Inglaterra, Italia o Francia son los favoritos a quedarse con el de Alemania", expresó Maradona.

Mientras tanto, ayer también se conoció que su hijo no reconocido, Diego Armando Sinagra, lo denunciará en tribunales italianos por difamación, por los dichos de Maradona en *La Noche del Diez*.

SE PONE EN MARCHA LA 18ª FECHA

Arranque en La Paternal

ARGENTINOS: Pontiroli; Anchén, Pareja, Herbella, Brunet; Machín, Pérez Castro, Sarmiento, Córdoba; Pisculichi, Kaviedes. **DT:** Gregorio Pérez.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, A. González, Sanguinetti, Pages; Romero, Leiva, Santana, Galván; Cvitanich, Mendoza. **DT:** Carlos Leeb.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Hora:** 20. **TV:** América.

Argentinos y Banfield, dos equipos de aceptables campañas en el presente Apertura, abrirán hoy en el estadio de La Paternal la penúltima fecha del certamen, que tiene a Gimnasia como único líder (con 35 puntos), seguido por Boca (34) e Independiente (31). Por el lado de Argentinos (27), la única duda es la presencia de Pisculichi o Zárate; en Banfield (26) volverían a la titularidad Sanguinetti y Adrián González por Civelli y Paletta.

Si puedes tú con Dios...

El presidente de Gimnasia, Juan José Muñoz, dijo estar "tranquilo" de cara a la definición del torneo Apertura y remitió esa confianza al hecho de haber hablado "con Dios". "Hablé con Dios y me dijo que me quedara tranquilo", comentó Muñoz, quien, ante la posibilidad de conseguir el primer título profesional, agregó: "Le digo a Pedro Troglio que no se haga el vivo, primero tenemos que hacer mi estatua".

Beckham es setentista

Según divulgó el *Sun*, el capitán del seleccionado inglés, David Beckham, percibe unos 70.000 euros por día entre salario y contratos publicitarios. Se calcula que el patrimonio personal del jugador asciende a unos 100 millones de euros.

Brasil vs. Argentina

El brasileño Pelé dijo que el seleccionado de su país ganará el Mundial Alemania 2006 y que jugará la final con Inglaterra o Alemania. A la notoria omisión de la Argentina entre los candidatos –lo mismo hizo Luis Felipe Scolari días atrás– se le suma la opinión de Mario Lobo Zagallo, quien afirmó ayer que Carlos Tevez, elegido mejor jugador de la liga brasileña, no tendría lugar en la selección de ese país. "Es rápido, tiene disposición, pero su habilidad no tiene comparación con la de los atacantes brasileños", dijo.

Merlo hace pruebas

El entrenador de River, Reinaldo Merlo, probó ayer con Gastón Fernández como enganche (el miércoles lo había hecho con Federico Higuaín) y con Gustavo Oberman como acompañante de Ernesto Farías en el ataque de cara al clásico ante Racing.

River contra Oriente

El sorteo de la próxima edición de la Copa Libertadores, realizado ayer en la sede de la Conmebol, en Asunción, determinó que River enfrente en el repechaje, que se jugará entre el 25 de enero y el 1º de febrero, a Oriente Petrolero de Bolivia, por un lugar en el Grupo 8. En tanto que Estudiantes, Vélez, Central y Newell's integrarán los grupos 2, 3, 5 y 7, respectivamente, que aún no están completos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-D-H-Y) Matutina

1	0752	8	6998	15	4625
2	5849	9	8765	16	6381
3	4601	10	6114	17	5592
4	2913	11	7689	18	2757
5	0461	12	5539	19	1505
6	3782	13	7543	20	6496
7	8728	14	7370		

Quiniela Nacional (E-C-L-Q) Vespertina

1	5037	8	4308	15	6845
2	9245	9	3361	16	1660
3	6496	10	4879	17	0786
4	8038	11	6830	18	7025
5	5048	12	0472	19	7565
6	3245	13	1803	20	6364
7	8296	14	1766		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9460	8	4761	15	7067
2	7061	9	0053	16	8151
3	1316	10	9012	17	7123
4	5594	11	9698	18	7771
5	5614	12	7946	19	2724
6	2012	13	1942	20	9143
7	7272	14	7822		

Quiniela Nacional (H-J-X-Y) Nocturna

1	3917	8	5128	15	1815
2	2827	9	6362	16	1821
3	3479	10	8931	17	8861
4	9899	11	0746	18	0681
5	9953	12	9504	19	7339
6	6038	13	8287	20	4143
7	8260	14	5962		

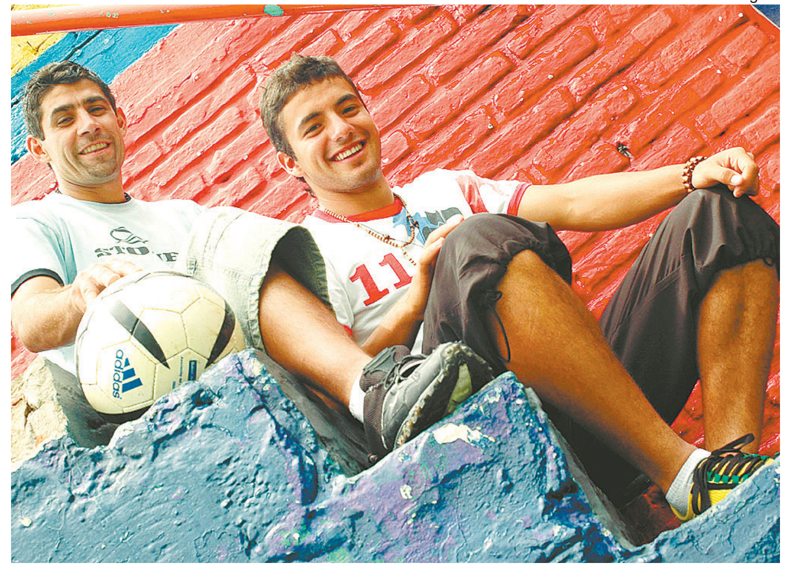
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2073	8	6507	15	3034
2	4171	9	9805	16	4097
3	2907	10	6646	17	6189
4	1970	11	8891	18	2442
5	8193	12	3340	19	1739
6	4845	13	9770	20	8974
7	5571	14	5724		

De la cancha a la comisaría pasando por estación Haedo

Mauro Pajón y Mariano Tríbulo, los dos futbolistas de Social Español detenidos el día de los graves incidentes, un mes atrás, relatan su penosa experiencia. “Nos trataron mejor los presos.”

Ana D’Angelo



Mauro Pajón y Mariano Tríbulo, los jugadores de Español.

Un mes atrás, Mauro Pajón y Mariano Tríbulo, dos jugadores de Social Español de la Primera B Metropolitana, buscaban conseguir un transporte que los acercara hasta el Círculo de Policía de Villa Soldati, donde iban a entrenarse con su equipo. Así se acercaron a la estación de Haedo. En aquel día de furia, en que fueron quemados vagones de tren y destrozada la estación, los futbolistas fueron detenidos por la Policía Bonaerense. Pajón recuperó su libertad a las 72 horas, pero Tríbulo debió permanecer 16 días encerrado. Un mes después, ambos recuerdan la pesadilla.

–¿Qué pasó ese día?

Mauro Pajón: Llegando a la estación de Haedo se paró el tren y bajamos. Nuestra intención era llegar a Liniers para tomar un colectivo .

Mariano Tríbulo: Nos pusimos en contacto con el utilero para comentarle que había disturbios en la estación, que se nos iba a complicar llegar pero que íbamos a hacer lo imposible para lograrlo.

M. P.: Estábamos a tres cuadras de la estación cuando nos detuvieron.

–¿La policía les explicó el motivo de la detención?

M. P.: No. Les decíamos que éramos futbolistas y que estábamos yendo a entrenar, pero no nos respondieron. Nos tiraron al piso y nos esposaron. La policía detenía a cualquiera que pasaba, fue un garrón.

M. T.: Fuimos los primeros así que vimos todo lo que pasó luego.

–¿A qué se refiere?

M. P.: Y... fue un trato muy diferente. Quizá con nosotros se iban un poco más de boca: “Dale, apuráte, pendejo de mierda”. Como siempre, como es la policía.

M. T.: Vimos cómo le pegaban al resto. A nosotros no nos dieron tanto como a los que llegaron atrás. A nosotros sólo nos empujaron un poco, pero a los otros detenidos, les dieron bastante duro.

Ambos futbolistas fueron imputados de cuatro cargos: incendio voluntario de un patrullero, agresión y lesiones al personal policial, interrupción del transporte público y robo de boletos. Pajón fue trasladado a la comisaría 3ª de Hurlingham mientras que Tríbulo fue reubicado en la 4ª de Ituzaingo. Soportaron varios días de encierro y el maltrato policial, sin siquiera poder comunicarse con sus familiares.

–¿Cómo los trataron en la comisaría?

M. T.: Nos metieron en una especie de jaula con otras 50 personas, bajo el sol, sin agua y todos bien apretados. Le pedíamos agua para refrescarnos y la policía nos respondía con mucha soberbia: “Somos la ley y la ley no te autoriza a que vos tomés agua”, nos decían y se reían entre ellos.

M. P.: De nada servía que le intentáramos explicarles que jugábamos al fútbol. “Calláte y no hagás preguntas, nene,” solían decirnos.

M. P.: En Hurlingham mí me metieron en un calabozo con 13 presos sin decirme nada. Tenía mucho miedo. Pero al final, los presos me trataron mejor que la policía: me dieron de comer, me prestaron ropa, toallones y hasta shampoo. Cuando llega comida, se reparte, y ahí nadie quiere ser más que el otro. Te tratan con más respeto los detenidos que la policía...

M. T.: A mí me trasladaron a la madrugada a Ituzaingó y tuve que quedarme sentado toda la noche porque no había lugar. Al otro día estuve encerrado siete horas, parado, dentro de un baño. Ese mismo día conocí a un pibe que me reconoció de mi época en Almirante Brown. Me comentó cómo se manejaban los presos y no tuve problemas.

–¿Ellos los trataron así por ser futbolistas?

M. P.: Todos me ayudaron.

M. T.: A mí me trataron con muchísimo respeto. Quizás haya sido por ser jugador, no sabría decirlo. Pero le guardo rencor a la policía. Estuve encerrado sin tener nada que ver, sin poder ver el sol, en un lugar muy oscuro, sin espacio. Ahora, cada vez que veo un patrullero miro para los costados. Le tengo miedo.

Entrevistó: Carlos Altea

Cómo fue volver a jugar

Veinticinco días pasaron sin que Mariano Tríbulo pudiera pisar una cancha de fútbol. El sábado integró el equipo de Español que ganó el clásico 2-0 ante Italiano. “Me pasaron un montón de cosas por la cabeza y tuve algunas sensaciones extrañas cuando pisé el césped. Pero sin dudas, lo más importante de ese momento fue la satisfacción por ver nuevamente feliz a mi familia”, comentó emocionado. Pajón, autor del segundo gol, comentó su alegría por la conquista: “Convertir goles siempre te pone contento y, en mi caso, me ayuda a olvidar esto feo que me pasó. En el festejo, no dudé en ir a buscar a Mariano y, si bien no le dije nada, cuando lo abracé sentí algo muy especial; estoy seguro de que él también, a raíz de la experiencia que tuvimos”, comentó.

VELADA DOBLE EN EL LUNA PARK

Una noche a las piñas

Por D. G.

El Luna Park cerrará esta noche su temporada 2005 de boxeo con una reunión en la que habrá dos peleas de fondo que TyC Sports transmitirá a partir de las 20.30. El mendocino Pablo Chacón (58,700 kg), ex campeón mundial pluma OMB, le dará desquite al puntano Julio César Algañaraz (58,550 kg) por el título intercontinental OMB vacante de los superplumas, mientras que Raúl Balbi (63,500), ex campeón mundial liviano, expondrá por segunda vez su corona AMB-Fedelatin de los superligeros ante el panameño Jorge Noriega (63,450 kg).

Balbi-Noriega es, a priori, el combate que más promete. El argentino llega con un record de 56 victorias, 36 antes del límite, 7 derrotas y 1 empate, está sexto en las listas de la AMB, y pretende volver a ser campeón, luego de dos años de inactividad. Su estilo veloz y poderoso encontrará una áspera contraparte en Noriega, un peleador arisco quien hará hoy su novena presentación en la Argentina. Sus 27 triunfos por fuera de combate sobre 30 peleas ganadas hablan con elocuencia de lo pesada que resulta su mano. Sus 17 derrotas ponen en evidencia su irregularidad. Si Balbi no se prende en los intercambios y hace valer su mejor boxeo, puede anotarse su tercer éxito consecutivo en Corrientes y Bouchard.

Chacón, por su parte, ya le ganó a Algañaraz, pero su actuación no satisfizo a nadie. Si a su talento indiscutible le suma continuidad y decisión, podrá lograr una victoria que lo acerque a lo que tanto ambiciona: una pelea por el título ante la Hiena Barrios.

PRIMERA PERSONA

Por **Clarisa Korovsky** (actriz)

Para aquellos amantes del rock nacional con ánimo de no aniquilarse, recomiendo **Inconsciente colectivo,** el disco de Fabiana Cantilo. La selección de temas es impecable y ni hablar de la hermosa voz con que Fabi interpreta algunas de las clásicas canciones que formaron parte de nuestras vidas. En esta caso, ella nos da la oportunidad de redescubrir maravillas tales como *El anillo del Capitán Beto, Amanece en la ruta* o *Canción de Alicia*. Muy buenos los arreglos y excelente la voz de Fabi en tan hermoso primer plano.





EL PERSONAL FEST

RIO BABEL

Hoy y mañana, el Dique 1 de Puerto Madero servirá de marco a un encuentro que será una gran torre de estilos musicales: rock, pop, funk, jazz, electrónica y una multitud de híbridos poblarán los seis escenarios. Simple Minds y Macy Gray dejan constancia de su lugar en este mundo.



ENTREVISTA A MACY GRAY

La voz que sedujo a todo un planeta

POR ROQUE CASCIERO

Hasta 1999, los únicos que estaban enterados de la existencia de Macy Gray eran sus tres hijos, su ex esposo, algunos productores musicales y, es de suponer, sus vecinos y parientes. Aunque lo primero no es seguro, ya que esta cantante –nacida en Canton, Ohio, como Nataile McIntyre– se crió a la vuelta de la casa de Marilyn Manson y no se conocieron. Pero en ese año que Prince había imaginado tan especial como para llegar al punto de dedicarle un álbum, Macy (que tomó su nombre artístico del de un amigo de su padre) finalmente logró publicar su primer álbum, *On How Life Is*. Tenía casi 30 años. Pero recién cuando el corte *I Try* llegó a las radios el planeta se maravilló con esa voz rasposa, mezcla de Marge Simpson con James Brown, que puede acariciar en un susurro pero también hacer estallar la pista de baile. La canción se convirtió en un hit y su autora, que esta noche toca en el Personal Fest, en estrella. Cosa que a ella ni se le pasaba por su cabeza enmarañada. "Cuando escribí *I Try* pensé que el estribillo tenía demasiadas palabras para ser un hit, porque los hits tienen estribillos muy simples", recuerda, en conversación telefónica con **Página/12**. "Fue una sorpresa enorme que tuviera tanto éxito. Además, cuando salió el disco estaba de gira, así que ni siquiera estaba al tanto de que mi canción se había hecho tan popular."

–¿Es cierto que antes de dedicarse a la música odiaba su propia voz?

–Sí. Pero fue hace mucho...

–¿Y ahora?

–Ahora la amo.

–¿Fue porque tuvo éxito o simplemente empezó a gustarle tener una voz distintiva?

–En realidad, me gusta más porque la trabajé, la entrené y mejoré como cantante. De todos modos, el mejor lugar para que uno aprenda es el escenario. Ahí aprendés cómo conectarte con el público, como plantarte, y es un gran ejercicio para tu voz porque cantás cada noche.

Convertida ya en una excéntrica celebridad, con declaraciones en las que hablaba de fantasmas y se arrogaba un origen extraterrestre, Macy editó otros dos álbumes, *The Id* y *The Problem With Being Myself*, que no tuvieron la misma respuesta que el primero. Ella se despachaba con discos de funk y soul algo retro, mientras sus seguidores esperaban *On How Life is Part II* o, en todo caso, que se pusiera a la cabeza de quienes fusionaban soul con hip hop. "No siento que deba hacer una clase de disco en particular, salvo el que tenga ganas. Si a la gente le gusta, bien; si no, mala suerte. No espero tener éxito todo el tiempo, así que estuve feliz de hacer los discos que quería. Poder hacer el disco que tenés ganas también es una forma de éxito", explica la cantante.

El show que dará en la Argentina no es parte de una gira internacional; eso llegará recién el año próximo, cuando salga su cuarto álbum. El disco, que ya está terminado y que aparecerá en febrero o marzo, contó con la participación de Will I Am (de Black Eyed Peas), Justin Timberlake y Natalie Cole. Pero Macy nunca se queda quieta: además de hacer algunos papelitos en películas, acaba de fundar su propia escuela de música (la M Gray Academy) en North Hollywood, Los Angeles. "Me interesó darles a los chicos la posibilidad de tener una educación musical, porque Estados Unidos está en crisis con los fondos para la educación y las artes. Cuando era una niña tuve clases de música y de arte, pero ahora las escuelas carecen de cualquier programa que no sea académico. La idea de la academia fue darles una opción a los chicos de conectarse otra vez con la música. Si yo tuve el privilegio de tener esas clases, ésta es una forma de devolverlo. Porque si la música significó tanto para mí, quiero darles a los chicos la oportunidad de explorarla."

"No espero nada especial del público argentino, pero sí de mi banda", dice el cantante, que hoy cerrará el escenario principal del Personal Fest, el encuentro multiestilístico que ganará el Dique 1 de Puerto Madero. Macy Gray, en tanto, explica por qué decidió fundar una academia musical en Estados Unidos.

Escenarios, artistas, horarios

HOY

■ **Main Stage: Macy Gray** (20.15); **Good Charlotte** (22.00); **Simple Minds** (23.45).
■ **Motorola Rokr: Somnia** (18.00); **Oisin** (18.45); **Dante** (19.30); **Dios los Cría** (20.30); **Cabezones** (21.30); **Plastilina Mosh** (23.00); **Catupecu Machu** (0.45).
■ **Motorola Music: Lalann** (18.00); **DJ Mosca** (19.00); **DJ Tommy Jacobs** (21.00); **Thievery Corporation DJ Set** (22.30); **Felix da Housecat** (0.30); **Medicine 8** (2.30).
■ **Samsung: Tonolec** (18.00); **4º espacio** (18.45); **Ilona** (19.30); **Javier Malosetti** (20.45); **Paulinho Moska** (22.00); **Kevin Johansen** (23.45); **Bajo Fondo Remixed** (1.30).
■ **Alternative: Nerdkids** (18.00); **Hana** (18.45); **Leo García** (19.30); **Non Palidece** (20.15); **Lucybell** (21.15); **Hilda Lizarazu** (22.30).
■ **Siemens: DJ Ezequiel Ya ya** (18.00); **Electro-C** (20.00); Celebrity Dj Set: **Catarina Spinetta** (22.00); **Matías Camisani** (00.00); DJ Caracas Easy Listening Lounge (2.00).


Good Charlotte

MAÑANA

■ **Main Stage: Erykah Badu** (20.00); **Babasonicos** (21.45); **Duran Duran** (23.30).
■ **Motorola Rokr: Proyecto Verona** (18.00); **Emmanuel Horvilleur** (18.45); **Adicta**

“Nuestro secreto es el deseo”

POR DANIEL JIMENEZ

Cuando Jim Kerr y Charlie Burchill formaron el grupo Johnny and the Self Abusers en su Glasgow natal a finales de los setenta, jamás imaginaron que casi treinta años después iban a presentarse como grupo central en un megafestival en la Argentina. Aunque aquella experiencia proto punk duraría muy poco tiempo, los dos compañeros de escuela ya sabían que su lugar de destino era el rock, espacio que decidieron abrazar desde 1979 bajo el nombre de Simple Minds, palabras extraídas de la canción *The Jean Genie* de David Bowie. Desde *Life in a Day*, su disco debut, Kerr y Burchill –los únicos miembros originales que aún continúan– han batallado los universos del pop con suerte dispar. Con grandes momentos, como el elegante disco *Sparkle in the Rain* y con producciones no tan felices, como *Neapolis*, su regreso fallido de 1998. Hoy, este cantante escocés de cuarenta y seis años, fuerte acento y discurso ligeramente vanidoso, sigue siendo el líder de una banda que supo brillar en los ochenta y que hoy intenta acomodarse a los tiempos que corren, tan tecnológicos como voraces.

“Cuando nosotros comenzamos en este negocio había solamente una pequeña escena de conjuntos en Glasgow, pero teníamos la chance de ver una gran cantidad de artistas importantes en vivo, como David Bowie, Roxy Music o Genesis. Y eso para mi compañero Charlie Burchill y para mí fue una gran introducción a la música”, dice Kerr. El autor de *Alive and Kicking* y *Don’t you Forget (About Me)*, quien estará presentando junto a Simple Minds su nueva producción *Black and White 050505* hoy en el Personal Fest, afirma no esperar “nada especial del público argentino pero sí de mi banda, de la que estoy seguro que ofrecerá un gran show”.



Simple Minds, una banda que, con alguna pausa intermedia, está en actividad desde 1979.

–¿Dónde estuvo puesto el foco al momento de planear el nuevo disco?

–Creo que el sentido principal fue retornar a los primeros tiempos y al poder que Simple Minds tenía en aquellos momentos. Y pienso que la inspiración más grande para este disco fue solamente Simple Minds. Esa fue, es y será la mejor inspiración. Si mirás a tu alrededor, la industria discográfica ha cambiado mucho en todos estos años y ha impuesto nuevas reglas, pero hay cosas que aún no han cambiado, como la eterna búsqueda de nuevas melodías y nuevas y mejores letras, siempre tratando de hacer algo desde lo emocional. Creo que aún no ha finalizado la búsqueda de la canción perfecta. Para este disco Charlie trajo muchas ideas y entre los dos le dimos el toque definitivo a lo que yo creo es un gran álbum.

–*Home*, el primer corte de difusión de *Black and White*, está inspirado en el tiempo que vivió en Sicilia. ¿Qué recuerda de aquel lugar?

–Realmente soy un apasionado de Sicilia. Probablemente pasé casi siete años de mi vida allí. Y no porque me encantara el clima y esas cosas, sino porque amo la historia del lugar, amo la gente que vive allí y amo los paisajes y la naturaleza. Pero un día decidí volver corriendo a casa. Aunque la canción *Home* no habla solamente de un lugar físico, sino de encontrar un espacio en el que puedas sentir dentro tuyo un espacio emocional.

–Pero en este caso fue una inspiración nacida lejos del cemento de las grandes ciudades.

–Creo que lo que más te beneficia es estar en un lugar donde te puedas sentir realmente apasionado, donde sientas energía y te sientas feliz cuando te levantas a la mañana. Pero cuidado: nunca me sentí inspirado por la música italiana, lo cual es una suerte *(risas)*.

–En la época de *Cry* aseguraba sentirse deprimido. ¿Fue su peor momento al frente de la banda?

–Para ser honesto, los años noventa no fueron fáciles, ni para mí ni para la banda. Y para ser realista, creo que todo el mundo sufre y todos tenemos problemas, aunque yo me sienta un tipo de suerte porque puedo hacer música, y ésa es mi mejor recompensa. Pero es verdad, cinco años atrás no estaba seguro de mí mismo y me costaba mucho escribir canciones, aunque trataba de hacerlo todos los días. Sucede que a veces uno vive muy rápidamente y no se da cuenta o no quiere aceptar que ha ingresado al mundo como un adulto al que le pasan cosas, como a todo el mundo. No quisiera llamarlo depresión, pero fue un sentimiento bastante parecido.

–¿Qué es lo que hoy le inspira a escribir?

–Todo inspira: la edad interna, tus propias experiencias, tus esperanzas, tu diversión, tus sueños, tus pesadillas, tus temores. Y también podés escribir sobre el sentido social del mundo, que hoy se encuentra tan castigado. Pero este universo en el que hoy vivimos nos sigue entregando demasiadas cosas sobre las cuales escribir y no todas felices.

–A finales de los setenta se hablaba de Yes, Genesis o Pink Floyd como los dinosaurios del rock. ¿Cree que las nuevas generaciones pueden ver hoy a Simple Minds como un dinosaurio?

–Hmmmm... puedo entender a algunas generaciones que crecieron escuchando inicialmente a una banda determinada, pero todo es muy relativo. Porque puede venir una persona y llamar dinosaurio a Simple Minds, y atrás puede venir otra y llamarte icono. Todo depende de cómo se mire. Además, no me gusta cómo suena la palabra dinosaurio *(risas)*.

–¿Qué cosas le dio y le sacó el rock and roll?

–El rock and roll me dio mi vida desde que tenía dieciséis años y realmente amo haber estado hace un día en Japón, hace tres en Australia y ahora en camino a Buenos Aires... eso es fantástico. También me dio las mejores amistades, nuestro público y mucho reconocimiento. Póngase a pensar: ¿cuánta gente va a trabajar todos los días, y trabajar duro, y encima es reconocida o recibe aplausos por ello? Desde donde lo mire, soy un privilegiado.

–Duran Duran, Depeche Mode, U2 y The Cure, bandas emblemáticas de dos décadas atrás, aún siguen girando por el mundo. ¿Cuál es el secreto de los grandes grupos de los ochenta para seguir vigentes?

–El deseo *(risas)*. Creo que si uno realmente quiere, puede hacerlo de verdad. Dentro de las modas, fuera de las modas, con éxito o sin éxito, con buenas experiencias o malas experiencias. Y por más que tu carrera sea muy larga, tu vida continúa, y eso es lo importante.

–¿Y por qué sobrevive Simple Minds?

–Porque somos buenos. Aun cuando somos malos, seguimos siendo buenos.

(19.30); **La Portuaria** (20.30); **Aterciopelados** (22.00); **Circo** (23.45); **Kinky** (1.15).
■ **Motorola Music: Leandro Viernes** (18.00); **Bonsur** (19.00); **Mentita** (19.45); **Los Sueños de Anderson** (20.45); **DJs Pareja** (21.45); **Hydrosonic** (22.30); **The Crystal Method DJ Set** (23.30); **DJ Carlos Díaz** (1.00); **Nortec Collective** (2.30).
■ **Samsung: Underdog** (18.00); **Escalandrum Jazz** (19.00); **Gillespi** (20.15); **Luis Salinas** (21.30); **Buddha Sounds** (23.15); **Bajo Fondo Tango Club** (00.45).
■ **Alternative: Mataplantas** (18.00); **Anita no duerme** (18.45); **Luchi Camorra** (19.30); **Carola Dain** (20.15); **Victoria Mil** (21.00); **Vados** (22.00); **Carca** (23.00); **Migue García** (00.15); **Turf** (1.15).
■ **Siemens: DJ Ezequiel Palacios** (18.00); **DJ Felipee** (20.00); **DJ Nico Cota** (23.00); **DJ Sebastián Zuker** (1.00).

EFE



Pitol es uno de los precursores de la novela abierta.

LITERATURA SE OTORGO AYER EL PREMIO CERVANTES

El mexicano Sergio Pitol ya está entre los consagrados

El trigésimo primer autor en ganar el galardón fue el prestigioso mexicano.

El prestigioso escritor mexicano Sergio Pitol fue reconocido ayer con el Premio de Literatura Miguel de Cervantes y se convirtió, de esta manera, en el trigésimo primer autor que obtiene esta distinción, después de figuras emblemáticas de la literatura mundial como Ernesto Sabato, Carlos Fuentes, Octavio Paz, Augusto Roa Bastos, Jorge Luis Borges y Mario Vargas Llosa, entre otros. "Es lo mejor que me ha pasado en la vida literaria", afirmó Pitol, visiblemente emocionado tras conseguir este premio que es considerado el más importante de las letras hispanas y que, además del peso simbólico que significa, monetariamente asciende a poco más de 100 mil dólares. "Es el mayor premio de la lengua castellana –agregó– y el mismo nombre, Cervantes, ya lo cubre de grandeza."

El fallo del premio que tenía entre sus candidatos al uruguayo Mario Benedetti, al peruano Alfredo Bryce Echenique y al español Juan Marsé fue anunciado por la ministra española de Cultura, Carmen Calvo. Pitol obtuvo el galardón por "sus reflexiones constantes sobre el arte de escribir, su anticipación a la fusión de los géneros y por su dimensión cervantista", explicó Calvo al leer el fallo del jurado que fue presidido por el director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha. El jurado valoró en Pitol su tarea como traductor "importantísimo para los hispanohablantes" y también destacó su doble dimensión de novelista y ensayista y su capacidad para adelantarse a lo que son "tendencias muy acentuadas en los últimos años de lo que es la novela abierta", que integra la narración, la reflexión y el ensayo. El fallo del jurado de este premio que concede el Ministerio de Cultura español desde 1975 se logró por mayoría.

Sobre la obtención del Cervantes –que hasta ahora distinguió a dieciséis intelectuales españoles y catorce latinoamericanos– opinaron diversos colegas presentes en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. "Es maravilloso por dos razones –expresó el novelista mexicano Ignacio Solares–: es un gran escritor, de los mejores que ha habido en este país. Y otro porque se lo dan cuando se cumplen 400 años del *Quijote*. Esas coincidencias son estupendas." Para Solares, la obra de Pitol combina diversos aspectos "misteriosos, sociales, pero fundamentalmente literarios". Otro novelista mexicano, Alberto Ruy Sánchez, expresó que "es una noticia espléndida saber que un escritor que ha hecho un recorrido del mundo, una literatura mexicana cosmopolita, pero además excéntrica, con un pie en los países del Este, que ha explorado el arte de contar con enorme sabiduría y sabor por las palabras, y que, además, ha sido un hombre generoso, gane el Cervantes".

La vida de Pitol también es de novela. Nació en la ciudad de Puebla el 18 de marzo de 1933 y, desde entonces, tuvo una infancia muy difícil, ya que su madre murió ahogada en un río cuando Pitol tenía tan solo cuatro años y su padre falleció como consecuencia de una meningitis. Luego Pitol enfermó de malaria y estuvo en cama desde los seis años hasta los doce y fue cuidado por su abuela y sus tías. Desde entonces dedicó su vida a leer autores de la talla de Dostoievski, Tolstoi y Faulkner, entre muchos otros. Es autor de dos libros sobre la cultura mexicana de final de siglo que son considerados fundamentales: *El arte de la fuga* (1996) y *Pasión por la trama* (1998).

"Lo oscuro no va conmigo"

Cris Morena, productora y autora, repasa desde *Jugate conmigo* hasta *Floricienta.* "No puedo hacer nada que no sea luminoso."

POR JULIAN GORODISCHER

Así como se la ve, mordiendo el choripán con *esa boquita*, tan informal en su bunker de San Isidro, ella introdujo al adolescente sexy en aquel lejano *Jugate conmigo* (Telefé, 1991), cuando se veía a los lolitos chorreando témpera y arrastrándose para superar la prueba física, tan eufóricos y coloridos como se los sigue sintonizando desde entonces, en *El último pasajero* o en *Operación Triunfo*. ¿Una pionera? "¡Sí!", dice Cris Morena, y de las menos reconocidas..., con algunas facturas para pasar. "Mi lucha de siempre –sigue– es para que no baje la inversión en programas para chicos. Parecería que nosotros no hubiéramos comenzado nada, cuando les dan los ACE a los *Aladdin*; nunca figuramos en los premios. Debe ser que no está bien visto que a una productora le vaya bien." Volviendo al adolescente sexy: desde el debut de Cris Morena hasta la fecha, los chicos empezaron a enamorarse desde los 13, se vistieron *con onda*, alternaron look y canciones pero, ¿cómo empezó todo?

–No creo que haya sido la inauguración de la lolita, pero sí del adolescente en televisión..., de la frescura, la pequeña locura. Traté de llevar a diez adolescentes al máximo de sus potencialidades; había uno que bailaba pésimo, Coraje, y lo mostrábamos como lo más maravilloso del mundo. En vez de reírnos o de decir que era un tarado, mostrábamos lo mejor que él tenía.

La eterna niña sorprendió allá lejos en mini y con trencitas, casi tan joven como su hija recién ingresada a la pantalla (Romina Yan, hoy en *Amor mío*), regalando viajes por el mundo a las divisiones de colegio en plena convertibilidad, tentándolos con ciclomotores en vez de los acostumbrados CD que se ofrecían hasta entonces (salvo en *Feliz Domingo*). El paso a la ficción, con *Chiquititas*, *Rincón de luz*, *Rebelde Way*, *Floricienta* y el reciente *Amor mío*, podría ser, por qué no, una forma de reacción a lo que no le gusta del arte..., del mundo. "Acá todo lo que es medio oscuro, medio no sé qué, es cine y está bien hecho. ¡No saben ver las cosas!"

"Yo detesto los dobles mensajes; yo iba al mejor colegio, la pasaba muy mal, pero todos se decían amorosos y divinos."

En su productora de San Isidro (y también en sus programas) de colores pastel, de ventanas que se abren y dejan ver una cara sonriente con dientes blancos y mejillas rojas (la de Cris, asomada), allí donde los besos suenan a *chuic* y las nenas usan volados, la tristeza se expresa cantando *Tengo un corazón con agujeritos* (su "mejor tema", que compuso en su peor momento) y el mundo podría dividirse como en *La guerra de las galaxias*, entre La Fuerza y el Lado Oscuro. "Este es un país –acusa Morena– en el que bajás la luz de una producción y te dicen: 'Uy, mirá lo que hizo'. Para cualquier premio ignoran al director de tiras. ¿Tiene el mismo valor el tipo que tiene diez días para hacer un solo producto que el que, por ejemplo, hace un *Criminal*? En este país no hay criterio, no importa el público. Pero el público siempre ve, sabe... Es una falta de respeto de parte de los que manejan los medios no reconocerlo. Y después se golpean el pecho y protestan por lo horrenda que es la tele. Señores, lo luminoso también es válido."

La luminosidad es una obsesión que vuelve en la biografía autorizada de Cris Morena: le permitió rever el reino de las huérfanas como un emblema del romanticismo en *Chiquititas* o resignificar hasta el calvario de la niñera como historia rosa en *Floricienta*. En 2006 será así de *luminosa* la ciudad de la tira *Alma pirata* (su proyecto, con Mariano Martínez y Luisana Lopilato), reflejando esos barrios "neutros" (el neutro la convence, le permite comercializar en Tel Aviv o en Europa del Este o negociar con el monopolio Televisa, a sus pies desde el éxito del *Rebelde* mexicano) en los que no ingresan la violencia o el realismo. Hasta el fantasma de *Chiquititas* –asegura– era como de cuento..., hasta la muerte del protagonista de *Floricienta* (Juan Gil Navarro, en 2005) admitiría una canción bailada como réquiem. ¿Hay fórmula? "Todo lo que sea artístico tiene que tener esa cosita, esa magia: un aspiracional pequeño para que las chicas miren y puedan decir: '*Yo también* querría ser una princesa'.Cris Morena, pura emocionalidad, recuerda la aparición de una idea como un rumor que le susurra al oído historias de heroínas pobres redimidas por un millonario, niños ricos aburridos de tanto bienestar (en *Rebelde Way*, al que recuerda cargado de ironía) y dice: "Shakespeare conmigo se hubiera llevado muy bien. Me lo imagino alegre, lleno de vida, describiendo lo que sentía, lo que vivía, ironizando sin buscar un reconocimiento especial sino sólo por el placer de escribir". A ella no le va tan mal, aunque se la subestime más que a la novela clásica. ¿Por qué si hasta la Academia reivindica el poder dramático del culebrón a Cris Morena se la ningunea?

"Nunca nadie me pregunta cómo hago un éxito: *Amor mío* llevó tres años de investigación, trabajando con una psicóloga."

–Nunca nadie me pregunta cómo hago un éxito: *Amor mío* llevó tres años de investigación, trabajando con una psicóloga en base a los símbolos de los personajes de Romina y Damián (De Santo), revisando los iconos del imaginario popular en *Floricienta*... La cosa más profunda de Cenicienta tiene que ver con el abandono, la maldad, la discriminación, la falta de respeto, todo lo que ahora sucede.

–Pasando en limpio: empieza por un cuento popular revisitado...

–Para mí todo tiene que ver con una orfandad emocional que tengo; cuando escribí *Un corazón con agujeritos* estaba en mi peor momento personal y de ahí surge la mejor canción de mi vida, que cantan en todo el mundo. Pero no dije: ahora estoy mal, entonces voy a escribir este éxito. Una lo ve a Marcelo (Tinelli) y él es un club de barrio, un grupo de amigos, y si se pusiera a hacer otra cosa, no sé qué saldría.

–¿Y usted es como una nena?

–El día que no la tenga, bajo la cortina. Mantengo una capacidad de sorpresa impresionante, me detengo en un semáforo y veo pasar a una mamá con un chico y me empiezo a imaginar cómo se lleva con él, si lo quiere, si no lo quiere....

Si se trata de hablar bien de sí misma, dirá que *Rebelde Way* destilaba ironía sobre las clases altas. Parece ser que se ganó rencores que ni Truman después de *Plegarias atendidas* se hubiera imaginado, tirando dardos que acumulaba desde la infancia en un colegio *paquete*, acusándolos de doble discurso. "Yo detesto el doble mensaje; yo iba al mejor colegio, la pasaba mal y todos se decían amorosos y divinos y maltrataban a los que no eran como uno. Era una elite venida a menos, con la mirada puesta en Europa... y leyeron cinco libros." En 2003 se le ocurrió incorporar al primer judío en tiras juveniles a pedido de su socio israelí, el empresario Yair Dori, y terminó de aceitar el imperio que empieza en Yucatán y termina en el Mar Muerto. Cris Morena, exportadora, se hace preguntas en voz alta: "¿Por qué creen que mis productos funcionan en países tan disímiles como México o Israel?". Del *Rebelde* de México destaca la ironía, pero tiene sus reparos sobre la cuestión estética.... "Son más marqueros en el vestir –dice–, muy de Armani, y pueden usar botas de taco o taco con soquete. En Argentina nos tira más la feria."

DANIEL JAYO



Cris Morena, experta en detectar minifiguras.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR:
El orgullo de la familia.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-CINE.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-SUERTE ANIMAL.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA, EL DIA DE LA BODA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-FUTBOL VIVO:
Argentinos vs. Banfield.
7-CULTURA CERO.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
21.00
7-VISION 7.
13-FLORICIENTA, ULTIMO CAPITULO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-CINE.
22.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-ARGENTINA.DOC.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-FORENSES.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
11-CAMARA EN MANO.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
11-SONAMBULOS.
13-EN SINTESIS.
1.00
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Trilogía Star Wars



Gracias a esa manía del autor de empezarlas por la mitad, seguir hacia adelante y después volver a contar de atrás para adelante (de tal manera que lo que iba al comienzo termina quedando al final, y lo del final al principio), uno se hace unos nudos bárbaros a la hora de querer ordenarlas. Lo cierto es que el sello Gativideo lanza por estos días, en una caja que contiene tres devedés, *Star Wars Trilogy*, que viene a ser lo que alguna vez fueron las tres primeras y terminaron siendo las tres últimas de la saga de *Star Wars*. O sea: *Una nueva esperanza* (la que se llamaba *La guerra de las galaxias*), *El imperio contraataca* y *El regreso del Jedi*. Por suerte las dos últimas conservaron el título original (por ahora), lo cual es una ayuda a la hora de intentar explicar cuáles son las películas de George Lucas que se editan en esta ocasión. Lo que también queda claro, por el hecho de tratarse de "sólo" tres devedés, es que se trata de una edición sin extras. Apenas un comentario en off a cargo de Mr. Lucas, Carrie Fisher y los señores Ben Burtt y Dennis Muren, a la sazón diseñadores de sonido y de efectos visuales de la saga original. O sea, la primera trilogía... O la segunda... Eso.

Pixar en oferta



Hace unos días se habían reeditado las dos *Toy Story*, en ediciones especiales en DVD. Ahora Disney Argentina pone a la venta, a precios promocionales y en el mismo formato, buena parte de lo que quedaba del catálogo de Pixar, seguramente como consecuencia de la ruptura entre el sello del ratoncito y el regido por el gran John Lasseter. A un precio de $ 34.90 por título, las que forman parte de la nueva promoción son, por orden de aparición, *Bichos*, *Monsters, Inc.*, *Buscando a Nemo* y *Los Increíbles*. Las tres últimas se presentan en dos discos y todas incluyen abundantes y preciosos extras, que las convierten en todo un blanco a la hora de pensar en los regalos de fin de año.

VIDEO VUELVE "TORO SALVAJE"

Jake La Motta cada día pelea mejor

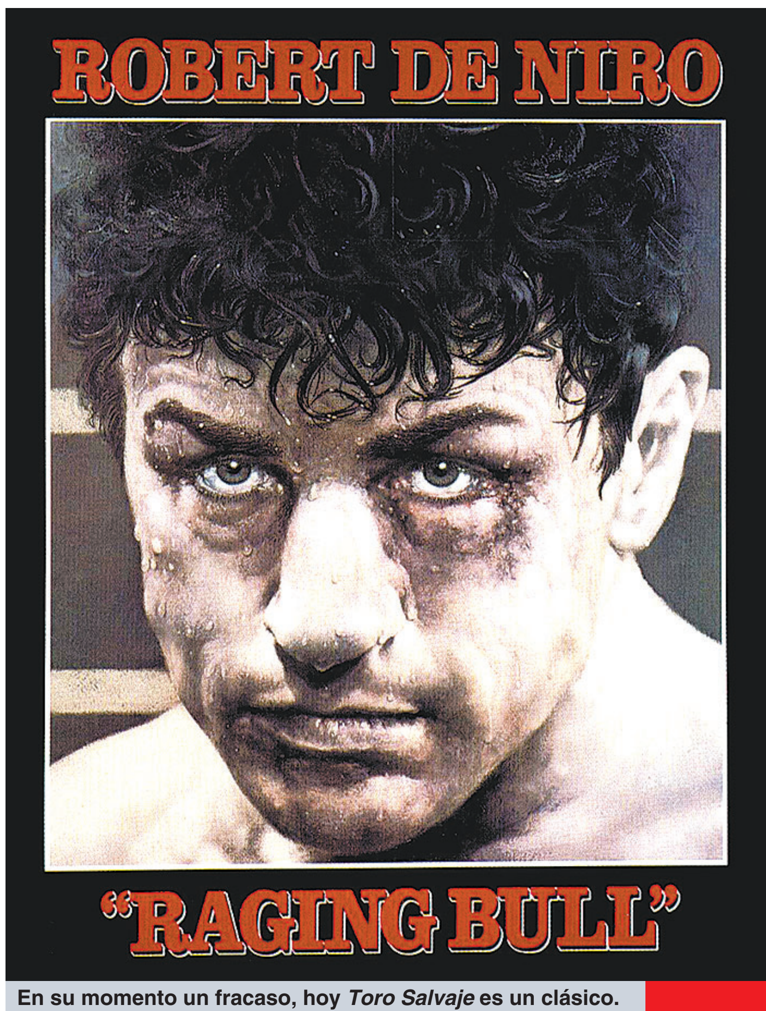
A 25 años de su estreno, una notable edición especial echa luz sobre el rodaje de una de las obras maestras de Scorsese.

POR HORACIO BERNADES

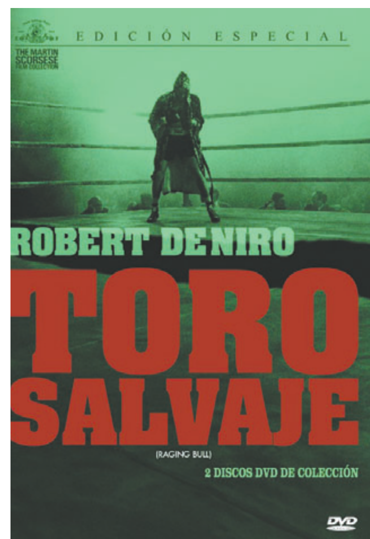
"Se recomienda no distribuir esta película." Ese es el aviso que un día de noviembre de 1980 dieron las dos más importantes publicaciones de la industria del cine a las firmas del negocio. ¿Se referían tal vez a algún bodrio, una película impresentable, un tostón de aquéllos? Puede ser que en su criterio *Raging Bull* fuera eso. O tal vez supusieran, bastante más prosaicamente, que se trataba de una piantapúblicos absoluta, veneno puro para la taquilla. En este punto hay que reconocer que tenían razón: *El Toro Salvaje* fue el segundo fracaso al hilo en la carrera de Martin Scorsese, después de la muy dispendiosa y rechazada *New York, New York* (entre una y otra, el autor de *Taxi Driver* filmó *The Last Waltz*, a la que no le fue tan mal).

Como el propio Jake La Motta en alguna de sus peleas, el boxeador Scorsese empieza apaleado pero termina coronándose campeón mundial años más tarde, cuando en una votación, los críticos del cine del mundo entero consagran a *Raging Bull* como Mejor Película norteamericana de los '80. De noviembre de 1980 a noviembre del 2005 media exactamente un cuarto de siglo, y ese es el aniversario que celebra la Edición Especial de *Toro Salvaje* (para la edición en video, la película de Scorsese pierde el artículo que llevó aquí en ocasión de su estreno). Esa *Special Edition* acaba de salir en Estados Unidos y ya se consigue en Argentina, editada por Gativideo. Son dos discos con tapa nueva. El afiche oficial de la época, que mostraba a De Niro/La Motta con el rostro todo magullado, es reemplazado ahora por la imagen de títulos: La Motta salticando en el centro del ring, enfundado en su bata de piel de tigre. Todo bañado en un tono verdoso destinado quizás a disimular el blanco y negro, una de las razones por las cuales, en su momento, los directivos de United Artists estuvieron a punto de no estrenar jamás esta gema del cine contemporáneo.

Las dudas y cavilaciones de los ejecutivos, la respuesta inicial de público y crítica, la virulenta revalorización posterior y las razones por las cuales Scorsese decidió filmarla en blanco y negro son algunas de las cuestiones en las que esta espectacular Edición Aniversario permite adentrarse. Sólo algunas: además, los bonus incluidos en el segundo disco (el primero está enteramente dedicado a la película) dan pie para recuperar la historia entera de *Raging Bull*, desde el momento en que –mediados de los '70– De Niro le sugiere a Scorsese filmar la biografía de Jake La Motta. Las idas y venidas, el salvataje de un guión empantanado (a manos de Paul Schrader), el día que Schrader tiró el guión por el aire, un Scorsese internado y a punto de irse para siempre de este mundo, declaraciones de La Motta, el análisis estético a cargo de Thelma Schoonmaker y la aparición de un "tapado", el sonidista Frank Warner, son otros de los *highlights* sobre los que este material de colección echa luz.



En su momento un fracaso, hoy *Toro Salvaje* es un clásico.



La edición especial de *Toro Salvaje* es una de esas que justifican por sí solas la propia existencia de ese rubro. No se trata aquí de simple memorabilia, merchandising para públicos cautivos, museo animado para fans. No, esto es el más puro material de estudio y elucidación, el destripe de una pieza única, que permite conocer tanto el modo en que De Niro hizo suya cada trompada del Toro del Bronx ("cuando terminó su entrenamiento estaba en condiciones de convertirse en boxeador profesional", asegura La Motta) como asistir a la clase magistral de Mrs. Schoonmaker, mostrando en imágenes cómo las medidas del ring y el modo en que éste era filmado variaban, de acuerdo con el estado emocional del protagonista en cada pelea. "La filmé en blanco y negro porque era así como recordaba haber visto por la tele o en las revistas de la época las peleas de La Motta", apunta a su turno un Scorsese que confiesa no haber entendido jamás nada de box, como de ningún otro deporte.Qué decir del testimonio de Frank Warner, especialista en efectos sonoros que explica cómo introdujo relinchos de caballo o aullidos de elefante en medio de las peleas. Parte de un titánico trabajo de procesado, distorsiones y cintas corriendo para atrás, que terminó llevando aún más tiempo que el de por sí colosal montaje. "Si algo nos enseñó Warner fue a usar el silencio", acota Schoonmaker, y allí está la pelea en la que de pronto todo el sonido se chupa, para lanzarse en seguida a un infernal barullo. Hacer silencio, entonces, y ponerse a estudiar el modo en que esta obra maestra se construyó. Como quien observa una catedral y la piensa, durante horas y horas.

LANZAMIENTOS

8 La quimera de los héroes,

de D. Rosenfeld. Con Eduardo Rossi. 2004, 67 min. SBP.



En su segundo documental después de la magnífica *Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos*, el argentino Daniel Rosenfeld demuestra que la corrección política le importa un comino, al convertir en protagonista de su película a un ex nazi. Se trata de Eduardo Rossi, coleccionista de cascos, armas ¡y hasta tanques! de la Segunda Guerra (de uno solo de los ejércitos en pugna, por cierto). Renegado de algunas de sus viejas convicciones, Rossi ha redirigido su vida, convirtiéndose en entrenador de rugby... de un equipo de indios tobas, en el Chaco. Sin embargo, cada uno de sus entrenamientos parece un "baile" del ejército prusiano. Rosenfeld jamás juzga a su protagonista, prefiriendo construirlo a pura narración, con un montaje e iluminación francamente exquisitos.

5 En mi tierra,

de John Boorman. Con Juliette Binoche, Samuel L. Jackson y Brendan Gleeson. 2004, 103 min. LK-Tel.



Contrario exacto de *La quimera de los héroes*, hete aquí un ejemplo extremo de corrección política a la americana, dirigido por un John Boorman a años luz de *La violencia está en nosotros*. Basada en el libro escrito por una poetisa sudafricana, la francesísima Juliette Binoche hace de *afrikaner* en tiempos post apartheid. Hija y hermana de blancos racistas, Binoche es la progre de la familia, periodista que llora de emoción durante los juicios de tiempos de Mandela. Interesante para comparar con lo que sucedió aquí luego de la última dictadura, todo tiende a la amnistía, la obediencia debida y el lavado de conciencia. Allí termina el colateral interés de este post apartheid según *Billiken*, en el que Samuel Jackson hace de un yanqui concientizado, sin matices intermedios entre blancos malos y negros buenos.

6 Fasinpat,

de Daniele Incalcaterra. Con los obreros de Zanon. 2005, 67 min. SBP.



Haciendo juego con la magnífica *Grissinopoli* (también estrenada este año), *Fasinpat* (siglas de "fábrica sin patrón") da testimonio de una de las más notorias experiencias autogestionarias posteriores a la crisis de 2001. Se trata de las de la fábrica de cerámicas Zanon, administrada por sus propios trabajadores tras la fuga del propietario, un personaje que lucró a sus anchas durante la dictadura y el menemismo. Despareja, la película del italiano Daniele Incalcaterra (realizador de la conmocionante *Tierra de Avellaneda*) comienza en plan excesivamente didáctico y declamatorio. Pero se encuentra a sí misma a partir del momento en que resuelve seguir, en tono de crónica, los trabajos y los días de sus protagonistas, permitiendo ver, a través de su lucha, toda una época de la Argentina.

8 Rumbos de vida,

de Ernst Lubitsch. Con Fredric March, Gary Cooper y Miriam Hopkins. 1933, 90 min. B & N. Epoca.



Se editó recientemente esta poco conocida comedia de uno de los grandes padres del género, el berlinés Ernst Lubitsch. Basada en una obra teatral de Noël Coward y con guión de uno de los maestros del rubro, Ben Hecht (que escribió *Scarface* y *Tuyo es mi corazón*, entre otras), *Rumbos de vida* (*Design for Living*) narra con todo desparpajo un triángulo amoroso integrado por Miriam Hopkins, Fredric March y Gary Cooper, que hacen de tres artistas bohemios. Uno de los bellos aportes de la película es ver cómo se despeinan haciendo comedia March y Cooper, iconos de la respetabilidad en Hollywood. El otro es la fluidez del lenguaje visual y narrativo de Lubitsch, magníficamente expresada en la secuencia introductoria, completamente muda.

CINE "UNA VIDA ILUMINADA", OPERA PRIMA DEL ACTOR LIEV SCHREIBER

La memoria se vuelve fábula

6 UNA VIDA ILUMINADA
(Everything is Illuminated)
Estados Unidos, 2005.

Dirección y guión: Liev Schreiber, basado en la novela de Jonathan Safran Foer.
Fotografía: Matthew Libatique.
Música: Paul Canteloni.
Intérpretes: Elijah Wood, Eugene Hutz, Boris Leskin, Laryssa Lauret.

Basado en una exitosa novela semiautobiográfica de Jonathan Safran Foer, el film intenta, a través de un viaje al pasado, reconstruir una historia que puede echar luz sobre el presente.


El personaje que encarna Elijah Wood va en busca de la historia de su abuelo judío.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"Tengo miedo de olvidar", dice Jonathan, escondido detrás de sus anteojos, grandes como platos, que parecen servirle de escudo frente al mundo exterior. Por su aspecto, se diría que Jonathan siempre tuvo miedo de todo: de vivir, en primer lugar; pero también de olvidar: de dónde viene, quién es, quiénes fueron sus abuelos... Y para que nada quede fuera de su memoria decidió, desde que era un niño, formar su pequeño museo personal, una suerte de altar familiar donde conserva todo aquello que hace a sus lazos de sangre, desde una bolsita con su tierra natal hasta una dentadura postiza de alguno de sus mayores. Por eso, cuando su abuela, en su lecho de muerte, le alcanza una foto amarillenta y le dice "Tu abuelo quería que tuvieras esto", Jonathan no puede sino ponerse a investigar. ¿Quién es esa mujer que acompaña a su abuelo en la foto? ¿Dónde fue tomada? ¿En Ucrania hacia 1940? ¿Qué sucedió luego con ellos?

El viaje de Jonathan hacia la improbable aldea ucraniana de Trachimbrod es la columna vertebral de *Una vida iluminada*, la opera prima del actor Liev Schrieber, a quien es fácil recordar como el autómata de la nueva versión de *El embajador del miedo*. Basado en una novela semiautobiográfica de Jonathan Safran Foer, que fue best-seller y sensación de crítica en los Estados Unidos, Schrieber se lanza a las rutas de la memoria para reconstruir el puzzle de la diáspora judía que tiene en Jonathan a su hijo más devoto.

El tono permanente del film de Schreiber es el de una fábula: imágenes coloridas como las de un libro de estampas y personajes que no responden tanto a la realidad como a la fantasía de un pequeño cuento para adultos. En primer lugar, el propio Jonathan (Elijah Wood), un coleccionista compulsivo, siempre encerrado en su traje oscuro a pesar de su juventud, pero dueño de una determinación que le asegura al espectador que ese viaje no puede no tener un final. O como toda fábula, una moraleja.

Y sus acompañantes no podrían ser más estereotipadamente excéntricos. El viejo cascarrabias (Boris Leskin) que se vale de su camioneta Trabant para organizar tours de la memoria para "judíos ricos" no alcanza a ocultar su antisemitismo. Dice ser ciego y se vale de una perra lazarillo (llamada Sammy Davis Jr. Jr.), pero eso no le impide ponerse al volante y pisar el acelerador todo lo que su cascajo se lo permita. Para intérprete y guía, nadie mejor que su nieto (el cantante punk Eugene Hutz), fanático confeso de Michael Jackson, bailarín eximio de hip-hop y con un dominio del idioma inglés peor que el de Roberto Benigni en *Down by Law*. Todos juntos –incluida Sammy Davis Jr.Jr.– salen en busca de la habitante de esa vieja foto, que puede llegar a echar luz sobre el presente de Jonathan.

Mientras el film mantiene esa línea recta, no deja de ser un paseo amable por paisajes de Ucrania (filmados en la auténtica República Checa), condimentado con algunos diálogos particularmente filosos.

La llegada a Trachimbrod le resta humor al film y lo vuelve, en cambio, más sentimental, más pretencioso, y el relato se empantana con algunos *flashbacks* que pretenden ser ilustrativos y terminan siendo redundantes. También da la sensación de que si alguien en algún momento apagara la banda de sonido, como si fuera una radio, la película podría valerse más por sí misma y no apoyarse tanto en la música (aunque hay un tema muy simpático, que parece una versión *klezmer* de *Caravana*, de Duke Ellington). Aquellos que dicen haber leído la novela original alegan a su vez que era mucho más rica y compleja que el film, pero desconociendo esa fuente uno no tendría siquiera por qué sospecharlo.



PUGLIESE

Homenajes en su centenario

Cuando se cumplen 100 años de su nacimiento, la figura de Osvaldo Pugliese será recordada con un tríptico de actividades. *Tango in Brussels* es el nombre de un espectáculo de música y danza argentina (organizado por el bailarín y coreógrafo argentino Mariano Bolfarini) que homenajeará este domingo el trabajo en Bruselas del compositor, director de orquesta y pianista. El tributo también llegará a la televisión por la señal de cable Volver, que emitirá hoy a las 22 un documental sobre la vida del autor de *La Yumba*. También hoy, a las 19, la Secretaría de Cultura porteña rendirá tributo a Pugliese con la inauguración de una plazoleta que llevará su nombre *(más información en página 14)*, donde se efectuará un concierto a cargo de la Orquesta Escuela de Tango, la Orquesta Beba Pugliese y el Sexteto Canyengue. La plazoleta contará con un escenario aéreo sobre el cual se verá al maestro y su orquesta reproducidos en miniatura.

CINES

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. P/13.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

MEYKINOF
Dir.: Carmen Guarini, con Edgardo Cozarinsky y Javier Miquelez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

UNA VIDA ILUMINADA
Dir.: Liev Schreiber, con Elijah Wood y Eugene Hutz. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 19.15 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs. S/R.

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.10 y 21.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 16.50 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 18.50 y 20.45 hs. P/13.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.25, 15.20, 16.15, 18.15, 19.10, 21.10 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.20, 16.30, 18.15, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 16.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

MODELO 73
Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Emmanuel Moscoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 20.20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.25 y 21.45 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.40, 18.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.20 hs.)

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.20, 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA VIDA ILUMINADA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16 y 19.20 hs. (En castellano) P/13. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 13, 14.20, 16.10, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. 0.20 y 1.45 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL NOVENO DIA: 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.05, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 14, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.35, 15.50, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs. (Con intervalo)
TIEMPO DE VALIENTES: 13.15, 15.40 y 20.35 hs. P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 18.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.10, 15.30, 18.15, 20.40 y 22.55. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.05, 12, 14.40, 15.20, 15.40, 18.20, 19, 19.20, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. P/13.
UNA VIDA ILUMINADA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAYAS: 11, 13.10, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.15 y 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.05 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
EL TRANSPORTADOR 2: 13.40, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 15.25 y 20.05 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
UNA VIDA ILUMINADA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAYAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.15 y 17.45 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 10.40, 15, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NOVENO DIA: 10, 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 10.30, 12.20, 14.20, 16.15, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.15, 17.40 y 21 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.45, 12.45, 15, 16, 18.15, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 10.15, 12.15, 13.30, 15.30, 16.45, 18.45, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 10.20, 15.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANIDAD: 10 y 18.10 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 16 y 19.30 hs. S/R.
EL NOVENO DIA: 14.10, 17.30, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAYAS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA VIDA ILUMINADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG. Gran estreno 15 de diciembre.
CRONICAS DE NARNIA. Gran estreno 5 de enero.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RAYAS: 12.35, 14.50, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.40, 15.20, 17.55, 20.35 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.45, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 12.45, 15.30, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NOVENO DIA: 12.10, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE: 14.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
EL NOVENO DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.40, 14, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 15, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 12.40, 15.15, 15.45, 18.20, 18.55, 21.20 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
RAYAS: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 14.40 y 19.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
RAYAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 15.50, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
RAYAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.45, 16.15, 17.45, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.
RAYAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
EL MUELLE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA CUEVA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RAYAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **INTERVISTA** (Entrevista/Italia-1987), con Sergio Rubini, Antonella Ponziani y Maurizio Mein. Retrospectiva de la obra de "Federicio Fellini". Hoy. 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
PINK FLOYD: THE WALL (Gran Bretaña-1982) Dir.: Alan Parker con Bob Geldof, Christine Hargreaves y Kevin McKeon. Música: Pink Floyd, Roger Waters. Ciclo "La música y el cine". Hoy: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
CATITA ES UNA DAMA (1956) Dir.: Julio Saraceni, con Niní Marshall y Augusto Codecá. Ciclo de Cine: "Nini Marshall". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EN PLENO VERANO (2000) Dir.: Tran Anh Hung, con Tran Nu Yen-Khé y Chu Hung. Ciclo "Tres imperdibles". Sábado: 21 hs.
BLEU (1992) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Maginel. Ciclo "La trilogía". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS (1985) Dir.: Alexander Kluge, con Jutta Hoffmann y Armin Muller-Stahl. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA HORA DE LA VENGANZA (EE.UU.-1952) Dir.: Richard Brooks, con Humphrey Bogart, Ethel Barrymore y Kim Hunter. Hoy: 14 hs.
QUE...? (Italia/Francia-1972) Dir.: Roman Polanski, con Marcello Mastroianni, Sydne Rome, Hugh Griffith y Roman Polanski. Hoy: 16 hs.
COMO PASAN LAS HORAS (Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Roxana Berco, Guillermo Arengo, Agustín Alcoba y Susana Campos. Hoy: 18.30 hs.
EL VALLE DE LAS ABEJAS (Checoslovaquia, 1967) Didr.: Frantisek Vlácil. Hoy: 20 hs.
MODELO 73 (Argentina-2000) Dir.: Rodrigo Moscoso. Hoy: 22 hs.
BUSCANDO A REYNOLS (Argentina-2004) Dir.: Nestor Frenkel. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto"
PAN Y ROSAS (2000) Dir.: Ken Loach. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.
INFIDELIDADES (2000) Dir.: Liv Ullmann. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
CAPRICCIO, ópera de Richard Strauss. Estreno sudamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Wolfgang Weber, reposición: Florencia Sanguinetti. Con Virginia Correa Dupuy, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde. Coreog: Yamil Ostrovsky. Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
Gran Abono. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos.
Domingo: 17 hs.
Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Carlos Nozzi (violoncello). Elgar: Concierto en Mi menor para violoncello y orquesta Op.85; Bruckner: Sinfonía Nº3 en Re menor. Abono DAIA. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sábado: 20.30 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Shostakóvich: Sinfonía de cámara Op.110a (orq. Barshai); Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta K.622 / Sinfonía Nº41 en Do mayor K. 551 "Júpiter". Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Lunes: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1184)
LA MEDIUM, monodrama para mezzo-soprano de Peter Maxwell Davies. Con Adey Grummet (mezzosoprano). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". (Programa IV) Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12. Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **EL NIÑO EN CUESTION.** Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Miércoles: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Unicas funciones)
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Solistas invitados. Dir. coral: Ricardo Barrera. Regisseur: Carlos Palacios. Dir. gral.: Jorge Gabriel Fontenla. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 y $ 15. (Próxima semana)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156. **ABSURDOS VARIETES.** Varieté de humor... Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gabriel Páez y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PLATEA. Libro y dir.: Anabella Valencia. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
MAGALDI TANGO. Dir.: Gastón Zambón Centeno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CARMEN FLORES** "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
DOS MUJERES Y UNA SILLA: "El timbre" y "No es nada personal". Con Ana Inés Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 21 y trasn. 1.15 hs., sábado: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10.
RELLENO DE HUMOR. Stand up, con Andrés Zurita. Artistas invitados. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de S. Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! Gerardo Sofovich pta.: La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles y jueves: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2005"... **Hoy:** "Humorahorro", muestra Diego Wainstein (21 hs.); "Correla que va en chancletas", con Paola Sensottera (23 hs.); "Risotadas mágicas", por Marchiello (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
SOSA PINTO LA MERCA. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Charly Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Sábado: 22 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
INKLAN FUNK: "Hacia los sentidos". Hoy: 22 hs.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sábado: 21.30 hs. Por localidades agotadas, nueva función... Domingo: 20 hs. Loc. desde.: $ 30.
TONY MELENDEZ. En Argentina. "No me digas que no puedes". Miércoles 14 de diciembre: 21 hs. Loc. desde.: $ 15.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
EXIT. Salí por la puerta que quieras. Danza y acrobacia. Grupo "Hecatumbre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
FERMEZ LABOUCHE. Danza contemporánea inconveniente. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
MAGNO. Música. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. Unica presentación.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
TOXICA, de Pedro Pena. Dir.: Juliana Muras. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albonello. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PABLO GREEN (guitarra) TRIO: Martín Telechanky (bajo) y David Libedinsky (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS LUCERO y MARIANA CLUSELLA pta.: "Nova bossa". Bossanova-electrónico. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO (Danza). Idea, interp. y dir.: Pablo Rottemberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Con Mercedes Scapola Morán, Luz Palazón y Leandro Castello. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de

Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8) Sábado 10 despedida.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)" Ent.: $ 10.
CANE (estudiantina). "1905-Muerte de Miguel Cané". Dramaturgia: Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Hoy: 21 hs.
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Hoy: 23 hs.
QUIERO ESTAR SOLA (1905-Nacimiento de Greta Garbo). Dramaturgia: Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs.
CHRISTIAN DIOR ET MOI (1905-Nacimiento de Christian Dior). Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Sábado: 23 hs.
LAS PALABRAS DE SARTRE (1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Domingo: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CAMPO MINADO. "Cía. de Danza del IUNA". Coreog. y dir.: Rubén Szchumacher. Viernes y sábado: 21 hs.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA. Danza. Coreog.: Ramiro Soñez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TODOS EQUIVOCADOS ESTAMOS. Creación colectiva, escrita por Javier Lejwa. Idea y dir.: Néstor Romero. Viernes: 21 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-María E. Barrientos. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AGUJAS EN UN PAJAR: Adriana Beltrán, Omar Rogantini, Simón Pérez y Nicolás Goytia. Canciones urbanas; A TU MAMA: Nicolás Goytia, Javier Chávez y Simón Pérez. Folklore. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 7. Unica función.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Nueva función... Viernes 9 de diciembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ATEMPO. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA COMBINADA. Teatro espontáneo. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10. (Unica función)
MAD. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
HAY UNA EN LA QUE SONREIAMOS TODOS, de Laura Fernández y Jazmín Moldovan. Con Rodolfo Pozzi, Mercedes Jacobo y elenco. Dir.: Jazmín Moldovan. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
A LA MANERA DE NUESTROS CUERPOS. Con G. Joaquín, B. Maner y D. Kiessel. Dir.: Cecilia Hofer. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Despedida)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA TRIFASICA. Adelanta temas de su próximo CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
MAS ALLA y JOSEFINA PRETENDE ptan. temas de su nuevo material. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
AGUACHENTA. Unipersonal de humor y tango con Fabiana Rey. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SIETE. Stand up. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Dalia Gutmann, Max Goldenberg, Javier Ibáñez, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Stand up. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y Sebastián Rubio. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



OPERA PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OSCAR ALEM. Recital del notable pianista y compositor. Música argentina y algo más... Hoy: 20 hs.
NAVIDAD EN LA SCALA (concierto navideño). Con Santiago Sirur (tenor), Bettiana Bueno (soprano), Juan Skretkowicz (tenor) y Esteban Rozenszain (piano). Grupo vocal. Fragmentos de la Misa Criolla de Ariel Ramírez y el repertorio navideño más popular del mundo. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. Elba Cristian pta...
DIA NACIONAL DEL TANGO. Orquesta Municipal de Tango de Mar del Plata. Dir.: Julio Dávila. Cantan: Hugo Marcel, Abel Córdoba, Patricia Vel, Norma Gloria, Daniel Olivera, Patricia Duarte, Juan Montalvo, Rosaura Silvestre. Dir. musical: Jorge Dragone. Dir.: Rafael Bastiani. Miércoles 14 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER Miércoles 7 y jueves 8: 20.30 hs., viernes 9 y sábado 10 de diciembre: 21.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA Viernes 16 y sábado 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jueves 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi Gallo y elenco. Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
LOS CONDENADOS. Libro y dir.: Ana María Rigaud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Pavoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (17 de diciembre despedida)
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida)
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Viernes 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sábado 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

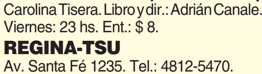


CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sábado 17 despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Viernes y sábado: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.



LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)
ALMAS GEMELAS, de Eduardo Rovner. Con Thelma Biral, Patricia Palmer, Ulises Dumont y Osvlado Santoro. Dir.: Daniel Marcove. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ECHOES "Tributo a Pink Floyd". Sábado: 0.45 hs. Loc.: $ 10. (Unica función)
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10. (Despedida)

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.** "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el Grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LUCIANO TRAS EL SECRETO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
OSOFETE COLORETE. Grupo "Fantoche Violeta". El osito está triste... Dir.: Julieta Viveros. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 4.
JUGLAREANDO. Grupo "El Sombrero" (La Plata). Dir.: Daniel Melluso. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO y su cantor Héctor Morano. Artistas invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.
JUAN JUNCALES. Artistas invitados. Domingo: 19 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
ENJAZZADOS: Coco Sofia (clarinete), Alberto Medeot (trompeta), Ian Carlos (piano acústico), Willy Facal (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). Temas clásicos de New Orleans y de la era de swing. Hoy: 22 hs.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Tributo a "Bill Evans". Jazzeando. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA LEOPOLDO FEDERICO. Hoy: 22 hs. Ent.:$ 30.
ORQUESTA COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.:$ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA. Orquesta típica. Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LA CHULA. Dúo Naymi García (voz-Cuba) y Germán Cantero (Argentina) ptan. su CD: "La Chula". Con la Clave Cubana. Cantante invitado: Rafael De La Torre. Música cuabana. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
XEITO NOVO ptan. temas de su quinto CD: "Xanelas" y los clásicos de siempre. Folk-Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su nuevo CD: "Que la bese". Jazz. Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
KARINA LUZABRIL pta. su CD: "Ecléctica". Con Jorge Pagliano-Daniel Tapia (guitarras), Lito López (teclados), Pablo Cantarutti (bajo), Lorena Silva (viola) y Néstor Frutos (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANGER FOUR. Homenaje a "John Lennon" a 25 años de su muerte. Música de los Beatles. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUAN VATTUONE (Un poeta imperdible) pta. "Tangos al mango". Artistas invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
SILVINA GARRE. Sus grandes éxitos y adelanta temas de su nuevo CD. Con Diego Clemente-Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclados-coros) Sábado 10 de diciembre: 22.30 hs. Ent. desde: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
LOS JUEGOS DEL NO AMOR. Con Julio Sarrat y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Hugo Finkelstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
GASTON NAKAZATO. (Pop). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
POP MEETING. Canciones. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Jazz, música popular brasilera y tango. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
FUSION CORAL. Música popular, negro spirituals y otros. Dir.: Carlos Ventura. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restorante Teatral) Av. De Mayo. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIA DE LA PAZ pta. su CD: "Una canción". Aritsta invitado: Néstor Tomassini (clarinete) y Ariel Argañaraz (guitarra). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
FARDAXU: Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (bajo-voz), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta-saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Festival de música celta. Hoy: 22.30 hs.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
KING SIZE: Patricio Raffo (batería), Mauro Diana-Soledad-Natalia Cabrera (voces), Roberto Porzio-Daniel Raffo (guitarras), Fabián Yajid (bajo), Hernán Zamora (piano), Nicolás Raffeta (órgano) y Mariano Slaimen (armónica). Blues & Jazz. Banda Invitada: "Gratos Golpes". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LORENA ASTUDILLO (voz) pta. canciones sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MITIMAES. Música del altiplano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ELECTROAUTOCTONAS: Natalia Simoncini (guitarra eléctrica, flauta traversa-voz) y Carina Schmid (teclados-instrumentos autóctono-voz) ptan. CD: "Reflejos del alma". Música argentina y latinoamericana. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS DE IMAGUARE. Folclore del litoral. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS DI FULVIO. Una guitarra y todo el paisaje de América. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: desde 21.30 hs.: "Endorfina", "La Quinta Pata", "Sueño Infinito"; desde 1 h.: "Azebra 3" (Tributo a "Andrés Calamaro") Cena c/bebida: $ 15.
Sábado: desde 21 hs.: "Eterno Bagabundo", "Juguete Perdido", "Espejismo", "Caleuche"; desde 1 h.: "Salamandra rock". Cena c/bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
EL BICHO (España). Grupo forjado en las calles de Madrid, conjuga rumbas, tangos, bulerías, entre notas de jazz y ritmos afro. Hoy: 21 hs.
CLUB MINIMO. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maip ú 849. Tel.: 4312-0777.
JORGE GUILLERMO "El Discípulo". Con Edgardo Acuña (guitarra) y músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de los "Beatles". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20/15.
LOS MINI COOPER: Julia Serafini (bajo), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-piano) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-piano). Rock para chicos hecho por chicos. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL SUBSUELO. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Agustina Sanguinetti, Julio Greco, Martín Samaniego, Susana Fuster y elenco. Dramaturgía y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 7 (Jub. y est.: 5).
MANCEBOS: Guillermo Capocci (guitarra), Claudio Gatti (trompeta), Julio Ponsard (contrabajo) y Manuel Caizza (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Domingo despedida)
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
MOSAICO GRIEGO. Dir.: Susana Tale. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ELEPHANT PIXEL pta.: "Folk, Lisergia, Computers". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
CIRCUNSTANCIAS (fusión de diferentes géneros): "Los Ah Morosos" (teatro), "Maldita Hormiga" (música) y "Las Guardianas del Arco iris" (danza). Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS. Con su espectáculo de teatro-murga: "Barrio Sur". Invitados: "Murga Garufa" (de Constitución) y Grupo de teatro comunitario "Los Argerichos". Domingo: 17 hs. Fiesta en la puerta! (Se suspende por lluvia)

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sábado 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

ESTRELLA DEL CENTENARIO
Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL
Raúl "Pepe" Balbi
(Argentina) vs.
Jorge Noriega Medrano
(Colombia)
Por el título Fedelatin AMB-Categoría: Super Ligero (12 rounds). Semifondo: Pablo Chacón vs. Julio. C. Algañaras. Por el título Latino OMB-Categoría: Super Pluma (12 rounds); Pablo Estrella vs. Claudio Tapia. Categoría: Pluma (8 rounds). Hoy: 20 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.
COPA GUILLERMO VILAS Exhibición de Guillermo Vilas... -
"Nalbandian" vs. "Gaudio". Domingo: 20.30 hs.
"Gaudio" vs. "González" (Chile) -
"Blake" (USA) vs. "Nalbandian". Lunes: 20.30 hs.
Duelo de perdedores -
Duelo de Ganadores. Martes: 20.30 hs. Loc. desde: $ 50.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
EL CARNAVAL VENECIANO (espectáculo del taller de circo del grupo Catalinas). Dir.: Pedro Palacios; "La Catalina del Riachuelo 2005" (la murga teatral de Catalinas). Dir.: Adhemar Bianchi y Eduardo Bertoglio. Domingo: 19.45 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 4, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Visiones del Futuro EL SACRIFICIO (Suecia, 1986) Dir. A. Tarkovski. $4. Mar 6, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores BARRY LYNDON (Gran Bretaña, 1975) Dir. Stanley Kubrick. Ryan O'Neal. Coordina Diego Menegazzi. $4

2DO FESTIVAL INTERCIONACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA 2005

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 16.00 Sec Godzilas en las Niebla LA CHICA DEL LUNES. 18.00 Sec Crímenes y Pecados CORTEX. 20.00 Sec Crímenes y Pecados VARES: DETECTIVE PRIVADO. 22.00 Sec Godzilas en las Niebla CASSERHN. 0.30 Sec Godzilas en las Niebla LA MALDICION DEL CHARRO. $3

CORRIENTES 1
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 14.00 PABLO LEZCANO Y OTROS CORTOS (gratis) 18.00 Competencia Oficial MAGIA RUSICA. 20.20 Sec Deja Sonar la Música BORN TO BOGGIE - T REX. 22.40 Sec Deja Sonar la Música ACTITUD PUNK. 0.30 Sec Godzilas en las Niebla LUNA DE MIEL ZOMBIE. $3

CORRIENTES 2
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 14.15. CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA. (gratis). 18.15 Competencia Oficial OPUS. 20.00 Sec La nave de los sueños LO BUENO DE LOS OTROS 22.00 Sec La nave de los sueños LOS DE SALADILLO. 0.00 LOS SALIERIS DE LUCAS (gratis) $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. HOY, 14.00 Sec Crímenes y Pecados RANCID. 16.00 Sec Godzilas en las Niebla FRIO Y OSCURO. 18.00 Rest A. Agresti CRIMENES MODERNOS. 20.00 Sec Crímenes y Pecados LA GRAN ESTAFA. 22.15 Sec Crímenes y Pecados ABSOLUT. 24.00 Sec Godzilas en las Niebla FRED. $3

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. HOY, 14.00 Sec Tierra en Trance LA SOMBRA DEL CAMINANTE. 16.00 Sec La nave de los sueños CONTRA SITE. 18.00 Sec La nave de los sueños MODELO 73. 20.00 Rest A. Agresti EL AMOR ES UNA MUJER GORDA. 22.00 Sec Tierra en Trance FILM DE AMOR. 0.00 Sec Tierra en Trance MIL NUBES DE PAZ CERCA DEL CIELO. $3

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 4, 20.30. 5 Aniversario Agrupación de Danzas Folklóricas CHAPAD CURA presenta CON EL ALMA. $5. Mar 6, 21.00 Taller de Danzas ARTIZAR. Muestra anual. $5. Mié 7, 21.00. Instituto de Danzas de Elizabeth Antoniucci presenta IDEA EN ESCENA. Invitado: Prof. Leonardo D'Aqreuila. $7. Jue 8, 21.00 Muestra Fin de Año Instituto Danzas Arabes SABAHUM. Dir Romina Jaidar $ 5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR Obras seleccionadas Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Org ARGENTORES. $3.

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Festival de bandas de rock locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 5, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE Folklore, tango, jazz y mucho ritmo. Inv. Instituto de Danzas de Marisol y Martha Oller; Agrup Infantil Martín Güemes. Cantantes: Carolina López Oroño (mel); Judith Massola (folk); Walter Amadeo (folkl) Dirección gral. Horacio Romairone. $7 jub.$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 9, 21.00 Encuentro con dos grandes ALBERTO MERLO y FACUNDO CABRAL. Loc en venta desde $10

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 21.00 GENERAROCK ACUSTICO Presentación de bandas marplatenses $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb 3, 19.00 Estreno UNA HISTORIA MUY MOJADA. A.Lucero y L. Manso. Unica Función. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el MarMUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 27°.

15.30

◆ Jamón de Menta, Ocaso 2012, Medioentero y 5 centavos. Estación Martín Coronado, Ferrocarril General Urquiza. **Gratis**.

18.00

◆ Segundas Jornadas Arte & Comunicación Visual, con el auspicio de la Fundación Walter Benjamin. Artex Arte, Lavalleja 1062. **Gratis**. Inscripciones: 4833-7086.

19.00

◆ Keiichiro Shozu (bandoneón). Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.
◆ Presentación del libro *La escuela pública sitiada*, de Pablo Imen. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

21.00

◆ *Todos equivocados estamos,* dirigida por Néstor Romero, última función. El Vitral, R. Peña 344.
◆ *Informe Demiurgo*, dirigida por Carolina Balbi. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ *El baile del pollito*, dirigida por Pablo Iglesias. Puerta Roja, Lavalle 3636.
◆ Proyección de *La batalla de Alger*, dirigida por Gillo Pontecorvo. Instituto Karl Marx, Riobamba 144.
◆ *La decisión*, dirigida por Alejandro Robino. Celcit, Bolívar 825.

22.00

◆ Filippo en Espacio Cultural Urbano, Acevedo 460.
◆ *La anciana heroína*, dirigida por Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.
◆ Orquesta Típica Leopoldo Federico. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.30

◆ *Las Tontas, un recital*. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

23.45

◆ Javier Martínez Trío, Pajarito Zaguri, Gatillo e invitados sorpresa. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218.
◆ Los Cosos de al Lao. Café Homero, Cabrera 4946.

24.00

◆ La Chula. Club del Vino, Cabrera 4737.

Charlas de ascensor

Por Leonardo Moledo

No hay nada más soso que las charlas que se mantienen en el ascensor, durante la interminable bajada o subida, tratando de estirar temas, imposibles, entre los cuales el favorito, desde ya, es el tiempo. Mi intelecto se subleva ante un despliegue de banalidad que merecería mejores objetivos, y en general, trato de evitarlas, fingiendo que estoy pensando en cosas importantes. Pero como vivo en un piso trece, la cosa es difícil y no tengo más remedio que someterme a ellas.

"Qué calor", le dije a la señora que subió al ascensor esta mañana, mientras bajaba para comprar el diario. Era, como decía Bernard Shaw, una mujer que oscilaba entre dos edades, las dos bastante avanzadas, y el tema se imponía, porque verdaderamente estaba haciendo calor. La respuesta, en esos casos, es: "Sí, qué barbaridad". Y en efecto: "Sí –me dijo ella–, es una barbaridad. Pero no es sólo el verano. Lo que ocurre es que el anticiclón del Atlántico se está desplazando hacia el Sur como consecuencia del calentamiento global, aunque por cierto los científicos no se ponen de acuerdo: en el último número de *Nature* se anuncia el comienzo de una nueva edad de hielo. ¿Usted puede creer que haya una discusión y no se sepa si el mundo se está calentando por los gases y el efecto invernadero o enfriando debido a una ligera variación del ángulo de rotación de la Tierra respecto a la eclíptica?".

Realmente, no supe qué contestar, pero me salvé porque en ese momento el ascensor paró y subió un tipo joven que, por supuesto, quiso iniciar una conversación, mirándome directamente a la cara, de tal forma que era imposible evitarla. "¿Qué me dice de la violencia?", le pregunté (hacía dos días habían asaltado a una anciana del cuarto, la habían descuartizado y luego habían tirado los pedazos por el pozo de la escalera). "Sí –me contestó–, es una barbaridad. Pero no hay que considerarla como exclusiva de nuestra época. Si uno se pone a pensar, la violencia de las ciudades modernas en realidad es muy leve si se la compara con lo que ocurría en cualquier burgo medieval, o en la misma Roma después del período republicano. En la época de Augusto se cometían por lo menos tres asesinatos por noche, según algunos historiadores. Bajó durante Tiberio y Calígula, pero volvió a aumentar con Claudio." "Claudio era tío de Calígula –comentó la señora con una risita–, y cuando la guardia pretoriana entró en el palacio matando a diestra y siniestra, lo encontraron escondido detrás de una cortina y lo proclamaron emperador." "Así que ya ve –me dijo el tipo joven–, en Roma a los emperadores los proclamaban los militares. ¿Cómo no iba a haber violencia en las calles? Si entonces, como ahora, convivían la riqueza con la..." Pero se interrumpió porque el ascensor se detuvo nuevamente y subió un señor canoso que usaba bastón. "Este es un heideggeriano", me susurró la mujer por lo bajo. El hombre canoso saludó y yo traté de iniciar una conversación: "¿Vio que el portero no limpia nada?", le pregunté. "Los restos de la vieja descuartizada están todavía en el palier." "Sí –me dijo–, es una barbaridad, pero a mí me preocupa saber por qué es en general el Ser y no más bien la Nada." Se hizo un piso de silencio, y la mujer no pudo contenerse. "Esa es una pregunta puramente metafísica y por lo tanto carece de la posibilidad de una respuesta científica", dijo. "Digno de Carnap, el Círculo de Viena y sus derivaciones neopositivistas", respondió el hombre del bastón: "Antes de refugiarse en la ciencia para rechazar los problemas metafísicos, sería bueno tener en cuenta las implicancias éticas de la ciencia, o por lo menos el estatuto ético que la ciencia debería cumplir y que Heidegger estableció con toda claridad". "¿Lo hizo antes o después de afiliarse al partido nazi y expurgar de judíos su universidad?", preguntó el tipo joven, socarronamente. El hombre del bastón iba a contestar, indignado, pero justo en ese momento llegamos a la planta baja, y cuando vi la basura (pedazos de la asesinada incluidos) acumulados en el palier (el portero, en vez de limpiar, estaba sentado en un sillón todo roto leyendo a Dostoievsky), mientras nos sofocaban las vaharadas de calor que llegaban de la calle cruzando la cual un grupo de adolescentes asaltaba a una vieja, pensé en el anticiclón del Atlántico, en la Roma imperial, en el Ser y la Nada, y volví a maldecir las conversaciones de ascensor que nunca se ocupan de las cuestiones importantes.


Pablo Piovano